

# चन्दा मामा

मूल्य ११.५४





For the first time in India the revolutionary electronic engraving machine is action

# VARIO KLISCHO GRAPH



#### WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours • Electronic control of gradation and detail sharpness • Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDING - MADRAS-28





बाँद उभा है, फूल खिला है  
कदम गाछ तर कौन ?  
नाच रहे हैं हाथी-घोड़े  
झाह करेगा कौन ?



ताँती के घर बेंग बसा है  
दोसा को है लोन्दा !  
खाला-नीला भीज उड़ाता  
माना माता कौन ?



हँसों के इस फुलारे को छोड़ते ही करोड़ों-करोड़ शिशुओं  
के मिलजुलाने प्रकृति नेहरे नगर के सामने उभर  
भाते हैं ।

प्रगतिशील भारत में शिशुओं के स्वास्थ्य की आवश्यक  
बनावे रखने के लिये 'डाबर' ने तरह-तरह के प्रयोग एवं  
परीक्षण के बाद—'डाबर जन्म-चूँटी' का निर्माण किया है।



# डाबर जन्मचूँटी

शिशुओं के सभी प्रकार के रोगों में व्यवहार की जाती है ।



**डाबर** (डा. एस. के. वर्मन) प्रा. लि., कलकत्ता-२६



# चन्दामामा

जुलाई १९५५

सैफावलीय	— १	तपस्वी-सीधी वाली	— ३३
भारत का इतिहास	— २	मुख की कमान	— ३९
मेहनत की कथा	— ५	लौह परामर्श	— ४४
पालाश पुष्प	— ५	वस्त्रधारण (रमण)	— ४९
(पारमार्थिक)	— ५	अरुणपुराण	— ५३
आज का नई	— १३	संसार के आश्चर्य	— ५९
लगाव	— २४	प्रोटीन परिचय	— ६४
विषम परीक्षा	— २६	प्रतिबोधिता	— ६४

A Revolutionary Range

**Steelux**

Steel Furniture

BY  
FAR  
THE  
BEST



Krishnakrishna Perambalur & Co., Ltd.

17, NETAJI SUBHAS ROAD, CALCUTTA-1.

Show Room: 116/117, BANATHA GANDHI ROAD, CALCUTTA-7

Phone: 24-4885



चेहरे की  
सुन्दरता  
बढ़ाने के  
लिप्



## महारानी तेल

यह तेल राजाजिर्णों, सिन्धी अभिनेत्रिणों व चम्पक भी तथा पुरुष लगाते हैं। इसके लगाने से चेहरा बलि सुन्दर और रंग-रस से समक जाता है।

**सुझाकर यह है:**—केशर, कन्दन, लसाल वर, लाल, चमक, नीलकण्ठ, मोरोचन, हल्दी, राग हल्दी, मन्दीर, सुन्दरी, सरिका, लोच, चर्म, दूर, गैर, गाय केशर, स्वर्णबीटी, त्रिंशु, लाल और लाल कन्दन इन एकदोस चीजों को एक एक लोका केसर वाली के साथ मिल कर गरीज नै.सफर सुन्दरी या काल बना ले। फिर वाली सिन्धी के एक सेर तेल में लाल की सुन्दरी और लाल सेर वाली मिश्रण मन्दीर में रखावे। जब वाली लालक-तेल साथ रह लाल (तेल न लगे) तब उत्तर कर लाल के और कोरल में भरकर रख ले।

हमको हर रोज सुन्दर भोग करके सुन्दर और रंग को छोले समय चेहरे पर लगावे। इससे चेहरे काकणन, सुन्दरानन, सुन्दरी सादनी कीले, मुद का रंग बिम्ब लाल इत्यादि चेहरे के काले रंगे दूर होकर चेहरा बलि सुन्दर और लाल चमक केशर के लालक कागिमान हो जाता है। जिस लालकों के चेहरे लाल हो गये हों वह एक सुन्दर रंग को कालक या हमसे संग कर लेवन करें। बीमल बलि बीमो ५) पांच रुपये। लालक कालक मन्दीर।

नारी जीवन सुधार कार्यालय (C.M) सहर घाना रोड, देहली-६



# चन्दामामा

( लोकप्रिय गद्य, अनपठित पाठक )

बस ६ मासों में प्रकाशित होता है ।

हिन्दी, मराठी, गुजराती,  
तमिल, तेलुगु और कन्नड़



प्रति मास २,५०,००० पुरी में पहुँचता है ।



आप अपनी वस्तुओं के माध्यम द्वारा  
अपनी चिन्ता का संदेश राष्ट्रीय  
परिषद् को भेज सकते हैं ।



हम एक प्रति  
०-७५५ रुपये

आजाना भेदा  
रु. ८-५० रुपये

विचार के लिए लिखें ।

चन्दामामा पब्लिकेशन्स, मद्रास - २६



# गेवर्ट गेवाबॉक्स ही लीजिये—

इसमें हाई स्पीड शटर होने के कारण  
तस्वीर, पलक झपकते ही उतर आती है।

गेवाबॉक्स में 3 स्पीड-सम होता है, 1/250 से नीचे  
1/1000 की स्पीड तक। आप इसमें दो तरह की लेंसों  
बनाए सकते हैं। अपने सभी की लेंसों, अपने फास्ट  
कलरबॉरी की लेंसों, किसी भी रंग में विशेष लेंसों  
की लेंसों, रिफ्लेक्स की लेंसों।

इस उपलब्धताओं के कारण गेवाबॉक्स  
अपनी बहिष्ता कैमरा माना जाता है—

■ फास्ट लेंस बहिष्ता—बहिष्ता इसमें से  
बनाई जाती है।

■ फास्ट लेंस, फास्ट लेंस बहिष्ता से एक  
पार्टी बहिष्ताओं की जा सकती है, लेंसों,  
लेंस और बहिष्ता से बनायी जा सकती है।

■ 1. एपेक्स (एप 11 और एप 11), 'प्रीडिजिटल  
होम' के लिए।

■ बहिष्ता और लेंस लेंसों से—बहिष्ता  
1 की एप 11 की एप 11 लेंसों की, फास्ट  
कैमरा से बनायी गई लेंसों से 1/1000 की।  
लेंसों और भी बहिष्ता बनायी है।

लेंस एपेक्स, लेंसों से गेवाबॉक्स की बहिष्ता लेंसों की  
बहिष्ता बनायी है। लेंसों के 'लेंस' बहिष्ता। लेंसों  
का बहिष्ता गेवाबॉक्स लेंसों का लेंस। लेंसों 11, 11, 11,  
लेंसों के लेंस बहिष्ता लेंसों  
के लेंस बहिष्ता।

एपेक्स 11, 11, 11



गेवर्ट

## गेवाबॉक्स



लेंसों से गेवाबॉक्स लेंसों  
बहिष्ता लेंसों, लेंसों से बनायी है,  
लेंसों 11.

Advertisement: 11, 11, 11



## मुन्नू बदल गया

क्या वह मे नही है।  
मुन्नू मुन्नू तो वह  
तो वह  
उसकी  
उसकी है

किस तरह है। उस  
मुन्नू मुन्नू तो वह  
मुन्नू नही वह



मुन्नू वह मुन्नू है।  
तो वह मुन्नू मुन्नू है।  
मुन्नू मुन्नू है। मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू है।



मुन्नू मुन्नू नही है। वह  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
है। मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू

मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू



## मुसेकोस प्लास्टिकले



मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू  
मुन्नू के लिए एक मुन्नू

मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू  
मुन्नू मुन्नू मुन्नू मुन्नू



THE NATIONAL TRADING CO.  
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS  
BOMBAY & MADRAS-12



# दिलीप और उसके साथी

## साँप और सीढ़ियाँ खेलने लगे



### प्रयुज

आज रात 7 बजे शुरू करें।

और दुख बरसे, अब हम सीढ़ी को लेकर ही बरसात का स्वागत करेंगे।

उम्मीद है, बरसात 'प्रयुज' का स्वागत करेगी। फिर, हम और सीढ़ी का खेलेंगे।





FOR PRECISION IN...



# Colour printing

*By Letterpress...*

—Its B. N. K's, superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED,**  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS - 28





# चन्द्रामामा

संस्करण : साठवांशी

हमारे देश में बहुत-से पुराण हैं और वे कई  
रूपों में रोचक भी हैं। वे प्राचीन हैं। बहुत  
प्रचलित हैं। हम "चन्द्रामामा" में कई का  
कथामात्र दे भी चुके हैं।

किन्तु अब हम एक नये प्रकार का पुराण  
दे रहे हैं। यह पुराण जंगल के जानवरों  
के बारे में है। इसे हम "अरण्य पुराण"  
कह रहे हैं।

यह हम अंक में उमड़ा प्रथम भाग है।  
जानवर और जानवरों की कहानियाँ बच्चों को  
विशेषतः प्रिय होती हैं। "अरण्य पुराण"  
आपको अवश्य भायेगा।

वर्ष : १७

जुलाई १९६६

अंक : ११







# भारत का इतिहास



**शिवाजी** के बाद, उसका बड़ा लड़का **जिज्**। मराठाओं की राजधानी रावगढ़ शम्भूजी (शम्भाजी) गद्दी पर आया। भी ले ली।

यह बिलामी था, पर बड़ा वीर भी था। परन्तु शम्भूजी का भाई राजाराम, कविकुल्लभ नाम का उत्तरदेश का आक्रमण सम्पादी वेश धारण करके रावगढ़ में उसका मुख्य सहायक था। शम्भूजी के भागकर बहुत ही मुसीबतें होतकर आखिर शासन में महाराष्ट्र राज्य बलहीन हो ही बर्नाटक राज्य के तिरुती में पहुँचा। इस बीच मराठाओं की राजधानी मुगलों के कब्जे में आ गई थी। शम्भूजी का परिवार, जिसमें उनकी गोदी का लड़का शाहू भी था, मुगलों द्वारा बकल लिया गया। ऐसा फीत होता था, जैसे मराठा साम्राज्य लहस लहस कर दिया गया हो।

दक्खिन में औरंगाजेब जो बड़ी सेना लाया था, उसका उसने अच्छी तरह मुकाबला किया। परन्तु ११ फरवरी १६८९ में रत्नागिरी में २२ मील की दूरी पर, संगमेश्वर के पास यह मुकरंभमान के हाथों में पँस गया। उन्ही समय कविकुल्लभ और पश्चिम मुख्य लाधी भी बकल गये। मुगलों ने जल्दी ही कई मराठा किले जीत लिए, मुद्र करने लगे। इस मुद्र में, जल में

पर.....जिनका संगठन शिवाजी ने किया था, वे मराठे इतनी आसानी से मुकनेवाले न थे। वे फिर मुगलों से अपनी मुक्ति के लिए मुद्र करने लगे। इस मुद्र में, जल में

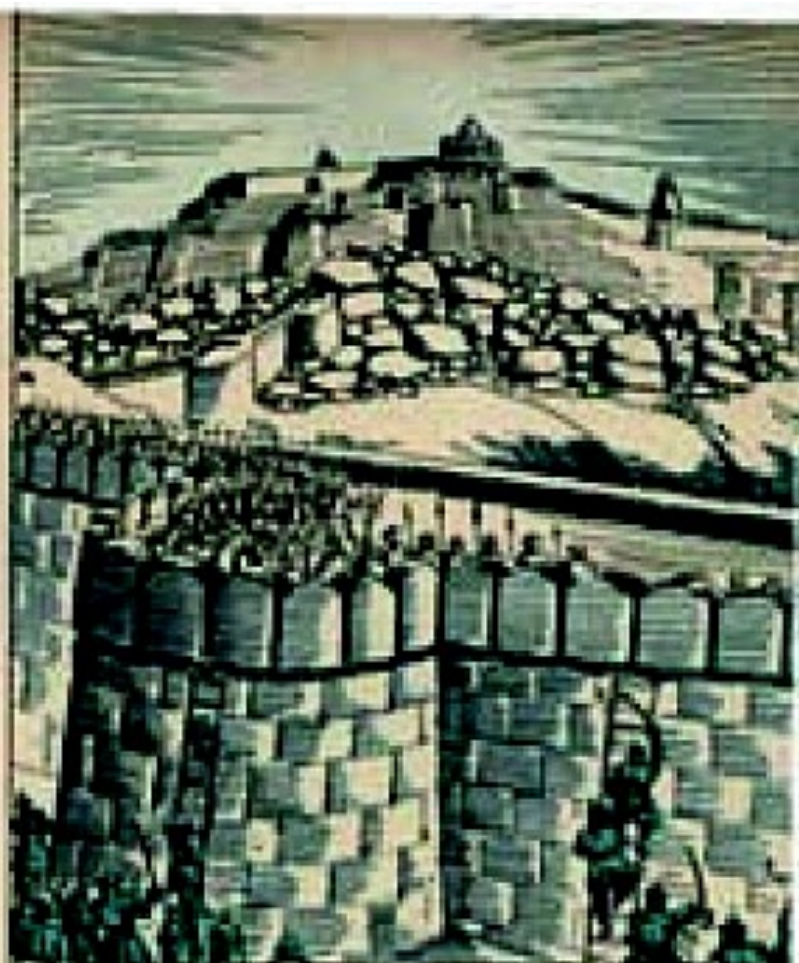


मुगलों की शक्ति बिघड़ित हो गई। इस युद्ध में मराठों की मरफट में मेनूच किया था, रामचन्द्र पन्त, शंकरजी मल्हार और परशुराम विम्बक ने।

औरंगजेब को अब "बड़ा युद्ध" का सामना करना पड़ रहा था। औरंगजेब इसका मुकाबला करना न जानता था। मराठा राज्य का या मराठी सेना का नाम किया जा सकता था, पर वे वहाँ न थे।

सम्राज्ञी शारंगदे, राजाजी जगद्व राम के दो कुशल मराठा नेता, जहाँ कहीं मौका मिलता वहाँ मुगलों पर आक्रमण करते, उन्हें बहुत आदर पीट बाटकर चले जाते। सुना जाता है कि उन्होंने बादशाह के डेरा को भी लूटा था।

यह सब है कि कई मुगल सेनाओं ने अपनी रक्षा के लिए मराठाओं का "पीछा" दिया था। कई ने शत्रुओं से मिलकर बादशाह के लोगों को ही लूटा। मन्त और पना के नाम सब जगह गूँजने लगे। वे उस समय के वीर थे। मुगल साम्राज्यवादी इसका कुछ न बिगड़ सके। अब कुछ शर्तों पर मुगलों को किया जुलफिखरखान नाम के मुगल सेनापति देना मान गये।



ने करीब आठ मील जिन्गी का घेरा बना। आखिर १६९८ में उसको पकड़ लिया। पर राजाराम वहाँ से सतारा भाग गया था। वहाँ उसने एक बड़ी सेना एकत्र की और उत्तर दक्खिन में स्थित औरंगजेब की सेनाओं से युद्ध किया।

१६९९ दिगम्बर में मुगलों ने सतारा किले को घेरा। १२ मार्च १७०० को राजाराम की मृत्यु हो गई। मराठों को अब तक किले की रक्षा करने आने से, अब कुछ शर्तों पर मुगलों को किया



इसके बाद बाइसाह स्वयं मराठाओं के विजयों को एक एक करके वश में करने लगा। पर उसका पक्का व्यर्थ ही रहा, क्योंकि आज जो किला हाथ आता, कम से हाथ से निकल जाता और लड़ाई हमेशा जारी रहती।

राजाराम की मृत्यु के बाद उसकी पत्नी ताराबाई मराठाओं की सरदारनी बनी। उसने अपने लड़के शिवाजी तृतीय की ओर से राज्य करते हुए अभापराध बुद्धिमत्ता दिखाई। जब उसका बलि नीकिल था, तभी शासन की कार्यकुशलता के लिए उसकी काफी प्रशंसा मिली थी। उसने मुगलों के चानल में मिरनर, मन्दसौर आदि का मुगों को लूटने के लिए बहुत से हमले करवाये। मराठाओं ने १७०३ में बिरार पर, १७०६ में गुजरात पर, आक्रमण

करके बरोदा की लूट। १७०६ में, गुजरात और मई के महीनों में एक बड़ी मराठाओं की सेना ने अहमदनगर के सुल्तान की छावनी पर हमला किया। उसका मुकाबला करना, मुगलों के लिए बड़ा मुश्किल हो गया।

इस बीच मराठाओं ने अपनी सेना का अच्छी तरह संगठन किया और इक्विल में और साथ साथ में उन्होंने कुछ चानल पर निर्दिष्ट शासन का किया। उन्होंने मुगल सेनापतियों को पूरी तरह डरा दिया। गुजरात में भी वे बहुत कुर हो गये। उन्हें मुगलों से बिल्कुल डर म था। वे सब जगह इस तरह जाते जैसे जब उनकी की हो। उनके हमले के लिए औरंगजेब ने जो कुछ पक्का किये वे पर, १७०६ में गुजरात पर, आक्रमण व्यर्थ गये।





## नेहरू की कथा

[ २४ ]

इस दुश्चिन्ति में स्वराज्य पार्टी का कार्य भार मोलीकाजी की को ओकेने ही उठाना पड़ा। वे इस चुनाव में अपने प्रति पक्ष वालों में स्पष्ट लगे। मेधाविरहित पार्टी की उल्लेखनीय विजय भी प्राप्त हुई। शासन सभा में दक्षिण पक्ष बहुमत हो गया। उनमें बड़े-बड़े कर्मज्दार, रईस, बाल-कारखानों के मालिक शामिल हो गये। उन्हें राजनीति में कोई मतलब न था।

१९२६ के अन्त में, स्वामी भट्टाचार्य एक धर्मोन्मत्त द्वारा मार दिये गये। वह महावीर जिसने गोखले मारने के लिए छाती दिखाई थी एक दम्पति की पुत्री का शिकार हो गया। आठ साल पहिले जब दिल्ली के जामा मस्जिद में हिन्दू मुस्लिमों की सम्मिलित सभा में, उन्होंने भाषण किया था, तब सर्वत्र हिन्दू मुसलमानों की जय के भारे गूँजे थे। एक लम्बे महात्मनि का एक स्वदेशीय द्वारा मारा जाना, जवाहर को बड़ा घुसा लगा।



१९२० पारसरी में, कुमेल्ल नगर में पीड़ित कजा की एक महासभा हुई। कोमिन्टान्त (चीन) के काम पक्षवाले व अन्य देशों में, अमेरिका द्वारा पहलिय दक्षिण अमेरिकावालों ने काम पक्ष के मजदूरों में मिलकर इस महासभा की आघातना की थी। कुछ के बाद यूँक जर्मनी में साम्राज्यवाद कजा गया था, इन्तान्त, बहा-की सरकार ने इस पर आपत्ति न की। इन्ग्लैन्ड, फ्रांस, इटली आदि साम्राज्यकारी देशों की इस पर मुकुरि लगी। जावा, इन्डोचीन, फेल्पस्टाईन,





मीरिया, इंग्लैंड के प्रतिनिधियों ने इसमें हिस्सा लिया। जवाहर को इसके बारे में पहिले ही मानस हो गया था, उन्होंने इसलिए कांग्रेस को भी अपने प्रतिनिधि भेजने के लिए लिखा। कांग्रेस ने वह काम उनको ही सौंप दिया। साम्राज्यवाद के विरोधियों की एक पार्टी बनी। उसमें जवाहर भी एक सदस्य थे। यूरोप में जब जब उसकी बैठक होती रही, तब तब जवाहर उसमें हिस्सा लेते रहे। भारत आने के बाद उसमें उनका सम्बन्ध जाता रहा। १९११ में जब कांग्रेस और

ब्रिटिश सरकार में सम्मिल हुई, तो वे उसमें से हटा दिये गये।

१९२० में सीमकाज में मोतीलाल वृत्त आये। कुछ महीने सब मिलकर रहे। नवम्बर में कम में कान्ति का दशम कांग्रेसोत्सव मनाया गया। नेहरू उसमें सम्मिलित होने के लिए गये और माथको में उन्होंने चार दिन बिताये। वह मोतीलाल और जवाहरलाल के लिए एक बड़ा महत्वपूर्ण अनुभव था।

उस साल दिसम्बर के अन्तिम सप्ताह में कांग्रेस का अधिवेशन मद्रास में होनेवाला था। उसमें शरीक होने के लिए जवाहरलाल अपनी पत्नी, बहिन और लड़की को साथ लेकर अपने देश वापिस आये।

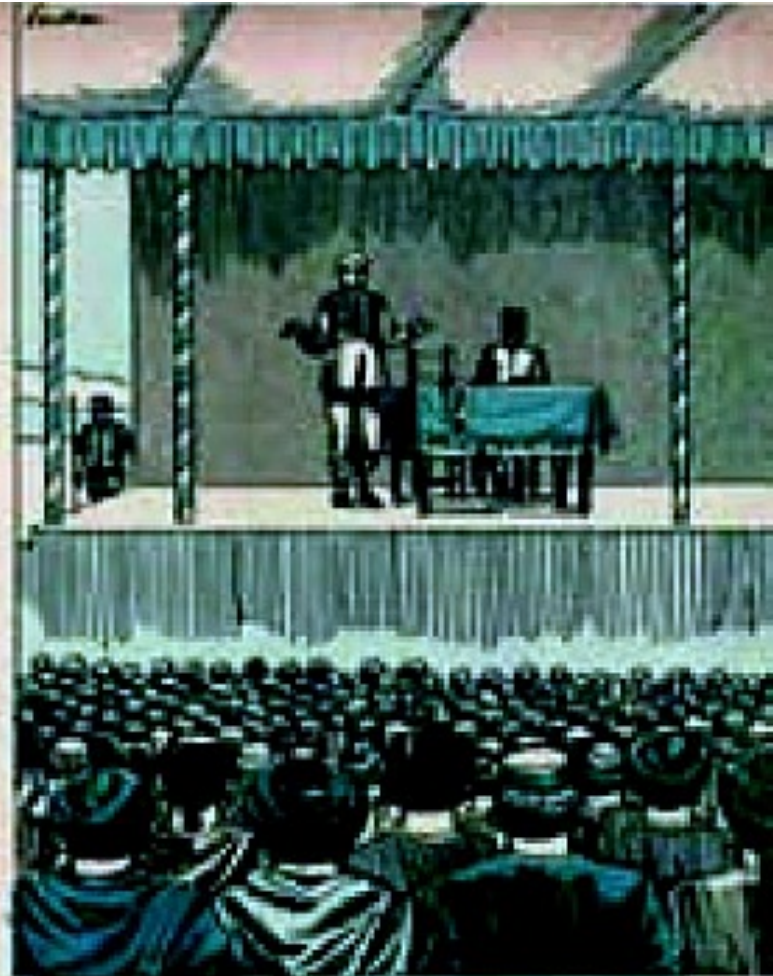
यूरोप में करीब दो वर्ष पिनाने के बाद उनके मन में जो तब तक एक प्रकार का संघर्ष चल रहा था, वह समाप्त-वा हो गया। उनका दृष्टिकोण और विश्वास हो गया। राष्ट्रवाद ही काफ़ी न था। राजनैतिक-स्वतन्त्रता भी पर्याप्त न थी। बिना साम्यवाद की स्थापना के न देश की उन्नति सम्भव थी, न व्यक्ति की ही। सोवियेट रूस में कुछ ऐसी बातें उन्होंने



देवी थी, जो उन्हें पसन्द न थी, पर कई बातों में उनकी बहुत आकर्षित किया था। संसार की दुर्गति का मूख उन्होंने बर्त देखा था।

युद्ध में बहुत से परिवर्तन आनेवाले थे। तदनुसार देश को लम्बी में तैयार करना अच्छा था। कांग्रेस का सारा दृष्टिकोण राजनैतिक ही था। कांग्रेस मतदारी और नीजवालों में बहुत कुछ कर सकती थी। बाहों में भी बहुत काम किया जा सकता था।

परन्तु जवाहरलाल के ये सपने पूरे न हुए। वे फिर कांग्रेस की राजनैतिक भेवर में फँस गये। उन्होंने कांग्रेस के अभियोगों के लिए बहुत से प्रस्ताव लिखे। करीब करीब सभी पकिंग्स कमिटी द्वारा समर्थित भी हुए। खुले अभियोगों में, उन्होंने ही स्वयं उन्हें प्रस्तुत किया और वे पास भी हुए। अन्ती बीमेयर ने उनके स्वतन्त्रता के प्रति प्रस्तुत किये गये प्रस्ताव का आयोजन किया। यह देखकर जवाहरलाल को शायद संदेह भी हुआ कि क्या सब इन प्रस्तावों का अर्थ समझ पाये हैं कि नहीं। अभियोगों के समाप्त होने से पहिले



उनका संदेह ठीक साबित हुआ। अनेकाले साहमन कमीशन के बहिष्करण के बारे में जो प्रस्ताव पास किया गया था, उसका एक अंश नेहरू के स्वतन्त्रता के प्रस्ताव के विरुद्ध था।

उस वर्ष के कांग्रेस अधिवेशन का अन्वारी थे। वे नेहरू जी के मित्र थे। जवाहर जी के बहुत से प्रस्ताव पास कर दिये गये थे, अब उनकी अलग में जाना था। इसी कारण जवाहरलाल नेहरू फिर कांग्रेस के सेक्रेटरी होने के लिए मान गये। इसका एक और भी कारण था, अगर वे ऐसा न



करते तो काग्रेस की स्थिति बिगड़ने की भी आशंका थी।

१५२८ में, जवाहर की मजदूरी में भारत में बहुत राजनैतिक चेतना थी। मजदूर, किसान, बीजकान, बुद्धिजीवी, सभी संयुक्त थे। रेलों में मजदूरों ने हड़ताल करके अपनी चेतना का परिचय भी दिया था। किसान वर्ग भी सावधान था। बागदोबी में कालम बाई के नेतृत्व में जो किसानों का सत्याग्रह हुआ, वह सफल तो हुआ ही, साथ ही सारे देश के किसानों के लिए आदर्श भी बन गया। देश में दूध पीना बनने लगी। उनमें सभी तरह की सम्भाव्यता थी, कुछ धर्म में सम्बन्धित थी और कुछ का उद्देश्य आर्थिक था।

इन सब में अधिक महत्वपूर्ण था, भारतीयता का प्रतिष्ठापन था।

वर्तिकाकरण में, उधार दलबालों ने भी  
 कान्धेल का साथ दिया और वर्तिकाकार को  
 सफल बनाया। जहाँ जहाँ माईमन कमीशन  
 गया, वहाँ वहाँ “साईमन जी पेक” के  
 नामों से उनका “भ्यामन” किया गया।  
 असमय भारतीयों को माईमन के नाम के  
 साथ अमेज़ी के दो और शब्द भी पता  
 लग गये।

इस निजामिने में बहादुरशाह अपनी जीवनी में एक घटना का वर्णन करते हैं। साईमन कमीशन के लोग नई दिल्ली के विक्टोरिया हॉल में ठहरे हुए थे। रात को अचानक से उनको “साईमन गो बेक” के नारे सुनाई दिये। रात में तो उन लोग को सुनकर वे निद्रा उड़ते। आखिर जब पूरा साहस की गई तो पता चला कि गीतक हैं बिता गये थे।







# पाताल दुर्ग

[ २ ]

[ कुम्भार देश के सम्राट के लहके का नाम अशिकास था, वह दो मित्रों के साथ शिकार सेजने गया । वहाँ, वह शत्रु के काल से पाताल कर दिया गया । वह राज्य का सभी भागदार राजधानी पहुँचा । अब कुम्भार का राजा और सम्राट, जंगल में गया हुआ था, इनके बारे में बात कर रहे थे, जो एक सेजिक ने उनको साबर, बताया कि बहुत राजा ने पुत्र जेते हैं । बात में— ]

कुम्भार के राजा उधमेन के बार हन, दो कैदियों के साथ दरबार में आये । शतमानु मिहामन पर था । सम्राट सम्राट ने इन के साथ के कैदियों के बन्धनों को हटाने के लिए मेजकों से कहा । अब मेजक, कैदियों के बन्धन खोल रहे थे, जो उधमेन के राजा में से एक आने जाया । अपने सम्राट को फिर सुकाकर समन्कार किया । “महासम्राट, हमें क्या करें, ये बड़े कुर हैं और अत्यन्त माहवी ।” कहकर वह कैदी के पास गया और उसको एक छड़ी से भोंकते हुए उम्मे पड़ा “वह घुमक है, धिनु हमक और हमरा भोमक है भागु हमक ।” “इन हमकों को, हमारे पास देखने में आयेक महाराजा का क्या





कुन्तल देश के महात्मन्वी के लड़के और उनके साथियों को पैद से बाने हुए, धूमक और सोमक ने मार दिया। उन तीनों की मारकर, उनके गहने और धोरे में थोड़ी चरमा ही बाहते थे कि दोरों का एक झुण्ड उस तरफ आया। वे दम्पारे वहाँ से भागते भागते, सैनिकों द्वारा पकड़ लिये गये। महात्मन्वी के पुत्र और मित्रों के शवा के लिए, सारे पर्वत प्रान्त में शोज कर रहे हैं। यदि वे मिल गये, तो वह स्वर तुरन्त आज तक पहुँचा ही जायेगी।”

उद्देश्य है।” मन्वी सेनापति ने पूछा। यह सुनते ही, तीनों दल सामने आये। सबने एक साथ बात करने की कोशिश की, पर बहते हुए के ईश्वारा करने पर वे रुक गये।

बहते हुए ने शत्रुमानु की ओर तो बाड़ी, पर उनका हाथ चला नहीं। सिर उठाकर देखा। फिर मन्वी से, इस तरह कहा कि राजा भी सुन सके

“महाराज और सराभासाव्य बंड, हमारे राजा उद्यमेन बड़े आदरपूर्वक सम्मान करके, एक दुसरे पासों इस प्रकार सुनाते हैं। बरम्ब राज्य में, पिनी आगवय्य पुन रहा था, पञ्चक उठा। उमने

“कहा आपके महाराजा ने यह सब जवानी बनाने के लिए कहा है। क्या निर्मित कुछ भी नहीं है आपके पास।” सेनापति ने पूछा।

“महाराज ने यह सर्वज्ञ परमा विष्णु की ओर तो बाड़ी, पर उनका हाथ चला नहीं। इसलिये वे जो कुछ लिखना चाहते थे, उन्होंने वह सुझावे कहना कर मेजा है।” दल ने कहा।

राजा शत्रुमानु, जो तब तक बरम्ब राजा का दल जो कह रहा था, पञ्च से है। बरम्ब राज्य में, पिनी आगवय्य पुन रहा था, पञ्चक उठा। उमने





कहा — "अच्छा, जो अगर सब काम कर  
वा सकते हैं। इन हाथों की गुनवाणी  
करके, हम उनको सजा देंगे।"

यह सुनते ही उपमेन के दुनों को चिज  
होने लगी। वे एक दूसरे का मुँह देखने  
लगे। इस बार दुनों में से एक और दुन  
ने जागे आकर कहा — "महाराज! साच  
कीजिये। इन विपु और भालु हस्तों का  
पहिले ही जागीवन कारावास का दण्ड  
दिया जा चुका है। इन्होंने कैद में आग  
कर फिर यह अपराध किया था। हमारे  
महाराज की आज्ञा है कि इन दोनों  
हाथों की कदम्ब और कुन्तल देश की  
सीमा पर, चिन्नी महावृक्ष से लटका कर  
छाँसी दे दी जाये। यह काम हम  
वापिस जाते जाते अवश्य कर देंगे। अब  
आज्ञा हो।"

उपमेन के चारों दुन दोनों कैदियों के  
चल गये। उन्हें छतियों से मारकर वापिस  
ले जाये लगे। कैदियों ने से धूमक ने  
जैसे साह करके हुए कहा — "हो, कुछ  
कहो के।" सोमक ने लड़ी की ओर  
आकर, चूँ, चोँ, नक न की, न उनके  
पेहरे पर, दर्द का कोई निशान ही था।



दुनों में से एक ने उनके साम आकर  
दाम्ब पीसते हुए कहा — "सपरदार, अपने  
बीबी, बच्चों को न भूलना।"

दुन, सैनिकों के साथ दरबार में वापस  
आ गये। राजा आश्वामु, वे जिस द्वार से  
गये थे, उस ओर वापस से देखता रहा।  
उसने कहा — "बढ़ावगनी! हाथों उपमेन  
ही है, यह धारणा मेरी और पक्की हो  
गयी है। क्या था, वह योगाभट्टी कर  
रहा है।"

"महाराज, इस धोले के पीले मुँह  
में लज्जा है, जैसे कोई बहुत बड़ी





साक्षि हो। यही सही, मेरा स्थान है कि क्षत्रिकान्त अब भी जीवित है।” मन्त्री गंगाधर ने कहा।

“मेरी चाहता है कि क्षत्रिकान्त सुरक्षित वापिस आवे। उससेम आश्व यह मंत्री जानता कि हमारा भद्र थापक होकर वापिस नगर आ गया है। इन दुनों की बातों से लगता है, जैसे वे तीनों जंगल में ही मर मरा गये हैं।” शत्रुमानु ने कहा।

“उनके दुनों के हमारे नगर में आने से पूर्व, सबने ही यही सोचा था। अब

ये दुन, नगरवासीयों की वातचीत में जान जायेगे कि भद्र यहाँ पहुँच गया है। अर्थात् बीत में मेरा बात निवृत्त रिवा जायेगा, मैं घोषणा करवा दूँगा कि वह मर गया है।” गंगाधर ने कहा।

“हमने क्या खान होगा।” शत्रुमानु ने पूछा।

“यह अच्छा है, उनके दुनों द्वारा वा रिवा बीत समेत उससेम तक पहुँचेगी। वह इस बारेमें रहेगा कि जो कुछ जंगल में हुआ है, हम उसे न जान सकेंगे और हमसे हमारा खान ही होगा। महाराज, बिना किसी को हथियार बनाया जा रहा है, उनके बारे में सापन करना होगा। वह सब मैं देख नौगा। अब काफी देर हो गयी है। आप अपने शयनकक्ष में जाइये।” कहता गंगाधर, राजा की नयनधार करना उठा और दरबार हाल में बाहर आया। वहाँ पहुँचे पर सड़े एक सैनिक को बुलाकर उसने कहा कि वह अपने सरदार को बुलाकर लाये।

उससेम के दुन, राजमहल के आंगन में, नगर में आये। राजबीनि में एक पेड़ के नीचे चार घोड़े बंधे हुए थे। दुन उन



का गवारा हो गये और कैदियों की पीठ से रखी बांधकर, तीन से चारवाक़ ये निकल पड़े।

तब तक बाज़ी राम हो गई थी। नगर में कहीं हलचल न थी। मित्राधर का तीन आने जानेवालों के और मजदूर आने वाले मित्राधरों के उनको कहीं कोई न मिला। वे जानना चाहते थे कि भट जीवित है या मर गया है। जब वे कदम्ब राजा के यहाँ में गये थे, तो उनका ख्याल था कि जो बाग़ में पावक हो गया था, वह धोरे पर से गिर-गिराकर कहीं पर गिरा गया होगा। पर कुम्भलग नगर में उन्होंने गुना कि वह पावक आदमी राजमहल पहुँच गया था। यदि वह बाग़ कर सकता है, तो सबाई सबको मान्य हो जायेगी।

एक नगर द्वार के पास पहुँचे। वहाँ पदरेदारों को, नगर रक्षक का दिया हुआ अनुमति पत्र दिखाया।

“कन्वी के लड़के का दोस्त पावक होकर नगर पहुँचा है। पीठ में बाग़ घुस गया था। फिर वह इतनी दूर कैसे आया, आश्चर्य होता है।” एक ने कहा।



“जब पावक नौजवान का नाम मजदूर है। कौन्दा की तरह था। पर क्या पावक! पर जब उन्होंने बाग़ दिखाया, तो रहे सहे बाग़ की बिचारे के निकल गये।” पदरेदारों ने कहा।

“जो विचारा....” दूतों में शूरमर की गहानुभूति दिखाई। नगर के द्वार पार करके, वे जंगल की ओर चल दिये। भट की मृत्यु की ख़ास सुनकर वे बड़े खुश थे।

“जब हमारे राजा और कन्वी चाल चलते हैं, तो उनका कोई जवाब नहीं,





सगरी क्या मानुकी जादूनी है : वे मृत में हाथी पकड़ सकती हैं ।” एक दिन मे कहा ।

“अरे जिनको मरना था, वे मर गये थे और आज बल्लेबाजे बल रहे हैं । उनका क्या कहना हम किम्मानवाने हैं ।” एक और दिन मे कहा ।

“क्या भाई, कोम भी है वह किम्मान ।”

“हम जिस काम पर जाये थे, वह मृत जन्मी तरह पूरा हो गया है । हमने जन्मी बालों से इस देश के राजा और मन्त्री को मृत बनाया । इसके लिए हमारे

राजा हमारा सहेलान मानिये । कैसी कैसी जादूनी देते, देखते रहमा ।” एक बार मे हँसा ।

वह जन्मी होम हो रहा था कि वह के के पेट के पीछे से, जिनकी और का होमना सुनाई दिया । सीनें तुल जन्मना में पर गये । उन्होंने इस और देखा । पर उनको क्या कोई न दिखाई दिया । जंगल में जाने क्या क्या जावाते जा रही थी । वहाँ विविध मृज्जनी थी ।

“हम इनमे सुख थे कि हमने आम पास की बालों का जंगल ही न किया । इस जंगल में बड़े-बड़े और और डाकू तो रहते ही हैं, उनके जन्मा दिखाव भी है वहाँ । बड़ी मजेकर जगह है यह । अब तुल बन्द करके, थोड़ा की होशियारी से आम बहालो । भूमक और गोमक थोड़ा के साथ जा रहे हैं क्या ।” कहने हुए एक दिन मे पीछे मुलकर देखा ।

उसी समय दलों पर, पेडा पर से जंगलों की वहाँ होने लगी । उन जंगलों के चहते ही थोड़े थिरक कर जावने लगे । दलों में से दो के चहते जल कर लाक हो गये ।”



“मूल मूल.....” आगे हुए एक साथ निकल जाये हैं, हमारा धन भी कुछ नहीं बिताये। लगान भीकर, उन्होंने घोषों

को राखने की चेष्टा भी न की। वे “हम धान में क्या चायदा? हम जिन-जिनाने जंगल में इधर उधर भागने रास्ता बदल गये हैं।” एक ने निज लगे। धूमक और मोमक भी उनके पीछे कर कहा।

मिरते बढ़ते भागने लगे। “अरे, बदल गये, तो बदल गये, धान तो बचे। वह जो चढ़ाई दिखाई दे रहा

है, वह हमारे राज्य में ही तो है।” एक और दल ने कहा।

“हां, तुम्हारे राज्य में ही है। क्या तुम कदम्ब राजा के दल हो? अपना। जाने हैं। किलने बंद सतरे में हम किन्हे मेरे साथ लाओ। ये कुत्तल देण की





मीमा का मिचारी हैं। कुन्तल और कदम्ब देश की मीमा पर ही है वह महाकुल। यदि आपने उसके नीचे खड़े होकर देखा, तो आपने वह रास्ता साफ साफ दिखाई देगा।" मैनिंक ने कहा।

मैनिंक रास्ता दिखाता गया। दलों में उसके पीछे पीछे अपने छोटे बच्चों के। वे उस महाकुल के पास पहुँचे। वहाँ एक और मैनिंक लकड़ार लिये खड़ा था।

"वह सचमुच सचमुच, वह खाते गांव की तरह क्या चीज है। क्या कोई पहाड़ी माला है।" एक दल ने पूछा। परदेदार मैनिंक उस प्रश्न का उत्तर देनेवाला था कि टहनी में कुछ अन्तर हुई। दल भय में काँप उठे। फिर उठाकर देखा—“वे तो अजबगर मानव होते हैं।” वह कहकर उन्होंने घोड़ा को गैरी मारी। इनमें से

ऊपर से दो पाली के चन्दे आगे और दो दलों के गलों में लग गये। वे दिन पोरों पर सवार थे, वे आगे भाग गये। जिसने लकड़ार हाथ में पकड़ रखी थी, उसने धूमक और मोमक जिस रखी में रेंपे थे, उसे फाट दी।

बाकी दोनों दल भय में बिगड़ते, घोड़ों को सम्भालते पहाड़ी माने की ओर भागे और जिसके गलों में चन्दे आ गया था, वे एक क्षण बिगाड़े और फिर टहनिवा में लटकने लगे।

“वे जो भाग रहे हैं, उनको माने तक पहुँचने में पहिले ही पकड़ लो।” किसी का चिलाना सुनाई दिया। दूरत पहाड़ों के पीछे से कुन्तल देश के मैनिंक बाहर आये और वे भागते हुए कदम्ब राजा के दलों पर बाण बर्षा करने लगे। अभी है







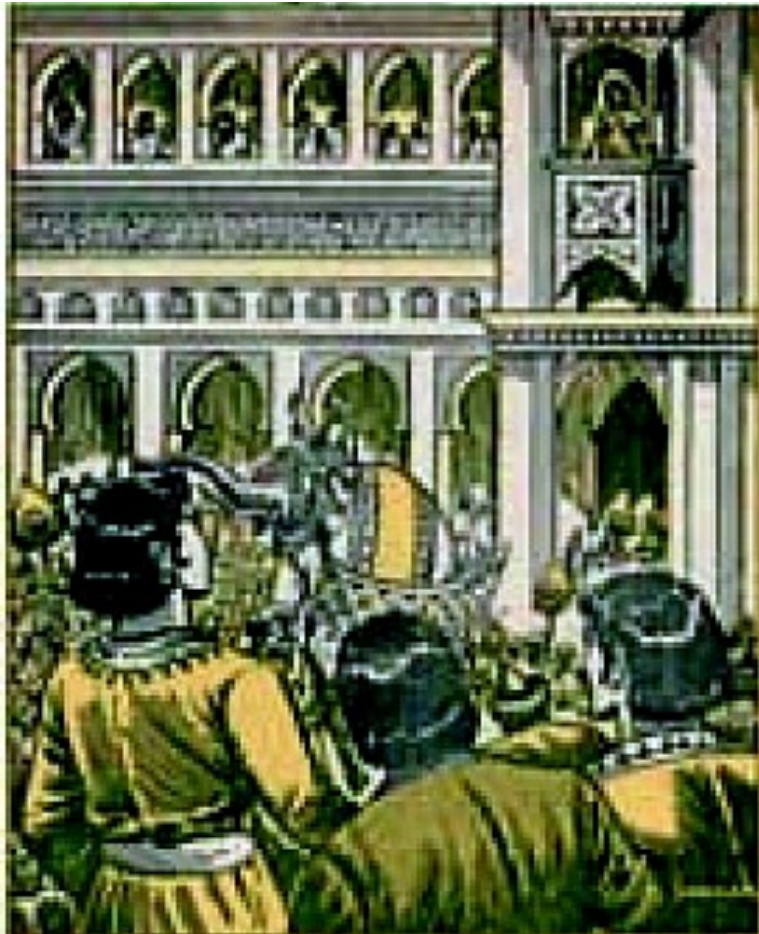
## चाल चल गई

विक्रमार्क ने हठ न छोड़ा। वह फिर पेड़ के पास गया। पेड़ पर से शव झारकर, कन्धे पर हाक हमेशा की तरह चुपचाप सम्मान की ओर चलने लगा। तब शव ने स्थित वेताल ने कहा—  
 “राजा, मुझे वह सन्देह हो रहा है कि कहीं तुम मूलवृक्ष की कमी के कारण, तो होने क्या नहीं सोच रहे हो। गुरुचन्द्र मूलवृक्ष के कारण ही तो अपनी पत्नी को गर्भे पर ला सका। हाकि भक्षण न मानता हो, मैं उसकी कहानी सुनाता हूँ। सुनो।” उसने मैं कहानी सुनानी शुरू की।

पाटलीपुत्र में भक्तमूक नाम का एक बड़ा व्यापारी रहा करता था। उसकी पत्नी ने एक बहुत सुन्दर लड़की को जन्म दिया। पैदा होते ही, उस लड़की के

## वेताल कथाएँ





शरीर से किरनें बमचने लगीं ! और वह स्पष्ट रूप से बातें भी करने लगीं : भिन्नो वह देखकर बड़ी चकित हुईं। उन्होंने धनगुप्त से उसके बारे में कहा।

धनगुप्त ने वह बमचदार स्वयं देखा और शिशु के सामने साष्टांग किया और पूछा—“देवी, तुम कौन हो, जो मेरे यह पैदा हुई हो।”

“पादों में कोई भी हूँ। मैं तुम्हारे घर रहकर तुम्हारा गुन कमेंगी। कभी मेरा किसी से विवाह न करना।” शिशु ने कहा।

धनगुप्त इसके लिए मान गया। उसने घोषणा करवा दी कि उसकी लड़की मर गई थी। उसका नाम उसने सीमाम्बा रखा और उसको तुल्य तुलाकर घर में ही पालने पोसने लगा। वह धीरे-धीरे बड़ी भी हो गई। वह तब और भी सुन्दर हो गई।

इसने मैं बसन्तोत्सव आया। सीमाम्बा अपने घर की छत से बसन्तोत्सव देख रही थी, उस समय गृहचन्द्र मान का लड़का उसको देखकर गुड़िल हो गया। होश जाने पर वह घर गया और विरह की बाधा से लड़पने लगा।

उसका पिता गृहसेन अपने लड़के की बीमारी का कारण न जान सका और चिन्तित रहने लगा। तब गृहचन्द्र के मित्रों ने जो सुझाव था, उसको बताया।

गृहसेन धनगुप्त के घर गया। उसने उससे कहा—“तुम अपनी लड़की का हमारे लड़के के साथ विवाह करो।”

“क्या तुम्हारी अङ्ग मारी गई है। मेरी लड़की कहाँ है।” धनगुप्त ने कहा।

वह देखा कि सीमे दंग से काम न चलेगा, गृहसेन राजा को देखने गया, उसने राजा की पहिले कई बार मदद



की थी, इसलिए उसने सोचा कि नरद  
नागने पर वह अवश्य देवा। उसने  
राजा को एक रत्न घेंट में दिया। उसने  
कहा—“राजा, मैं आपकी सहायता के  
लिए आया हूँ।” राजा ने कहा—“मैं  
अवश्य करूँगा।”

“गृहमेन ने राजा को बताया कि भन्गुम  
की एक लड़की है और मेरा लड़का उस पर  
सुम्न है। जब मैंने उससे मेरे लड़के के साथ  
उसका विवाह करने के लिए कहा, तो वह  
कहने लगी कि उसकी कोई लड़की ही नहीं  
है, यह सट है।”

राजा ने गृहमेन की कुछ सेना लेकर  
कहा—“भन्गुम की लड़की को जबरदस्ती मे  
आजो और उसका विवाह अपनी लड़के के  
साथ कर दो।” गृहमेन, सेना के साथ गया  
और उसने भन्गुम के घर को घेर लिया।

सौमप्रभा ने यह जानकर कि उसके  
कारण पिता पर बड़ी आपत्ति आ गई थी,  
अपने पिता से कहा—“पिताजी क्यों मेरे  
लिए आपत्ति सोच लेते हो। मेरा उन  
वैश्य कुल से विवाह कर दो। पर तुम  
अपनी सखी से कहना कि मैं उसके  
साथ गृहम्बी नहीं करूँगी।”







धनगुप्त ने गृहमेन को बुलाकर कहा —  
“मे अपनी लहड़ी का तुम्हारे लहके के साथ विवाह कर दूँगा। पर वह तुम्हारे लहके के साथ गृहस्थी नहीं करेगी।”

गृहमेन ने सोचा कि जब विवाह करेगी, तो स्वयं गृहस्थी भी करेगी, गृहमेन, धनगुप्त की शर्त मान गया। उसने अपने लहके का सोमप्रभा के साथ विवाह कर दिया और उसको बहु बनाकर अपने घर ले गया।

समुराज आने के बाद सोमप्रभा ने बनि के साथ कमरे में जाने में इनकार कर

दिया। जब गृहमेन ने अपने लहके से कहा — “और जिसने विवाह किया है, वह बना क्यों नहीं गृहस्थी करेगी। उसे कमरे में ले जाओ।”

तुरत सोमप्रभा ने अपने समुर को जंगली में भराया। उसकी जंगली देख गृहमेन इतना दग कि उसकी छाती पर लगे और वह मर गया।

“वह भी नहीं, कोई राक्षसी है। दुर्लभ मे मुझे वह पत्नी के रूप में मिली है।” यह सोचकर गृहचन्द्र अपनी पत्नी के पास न गया। पत्नी के होते भी वह ब्रह्मचर्य करने लगा। उसे जीवन में विरक्ति-भी हो गई। वह राक्षसों को अन्नदान करने लगा। सोमप्रभा भी सुपनाप इन ब्रह्मचर्यों की तान्त्रिक जाति, देती रहती।

एक दिन एक बड़ा ब्रह्मचर्य गृहचन्द्र के घर भोजन करने आया। सोमप्रभा के हाथ में जब वह रक्षिता, तान्त्रिक जाति ले रहा था, तो उसका लक्ष्यविष, मोन्दर्य देखकर वह बचिज हुआ। गृहचन्द्र ने उसने बदन में पूछा — “बेटा, वह लहड़ी के साथ कमरे में जाने में इनकार कर तुम्हारी क्या टानी है।”



गुहचन्द्र ने सभी साँस ली और उसने कहा — "जाओ, मेरे पास जाओ।" अपने विवाह की कहानी सुनाई। वह उसने गुहचन्द्र को अपने पास बैठ से सुनकर बहुत ने कहा— "बेटा, आज बीरा बना दिया और स्वयं भी बीरा बन सायंकाल भी मुझे अपने घर भोजन को गया। दोनों लुपे लुपे मोमयन्मा के पीते और मुझे यही सोने दो। मैं तुमको एक बिल्व काट दिखाऊँगा और तुम्हारी समझा तक ही जायेगी।" इसके लिए गुहचन्द्र मान गया। उस दिन रात को उसने ज्ञान को अपने पास बुलाया।

उस दिन रात को जब घर में सब सो रहे थे मोमयन्मा घर में निकल पड़ी। उस देवी के समीप बैठ गई। दोनों स्त्रियाँ वापस से गुहचन्द्र को उठाया और वे दिव्य भोजन किया और दिव्य पेय पिये।







फिर सोमायभा ने दूसरी स्त्री से कहा—  
“ बहिन, आज हमारे यहाँ एक शक्तिशाली  
ब्राह्मण आया हुआ है। उसके बारे में  
सोचने पर मुझे दर लगता है। ये जल्दी  
ही घर बर्चिस बली जायेगी। ” वह उठी  
और अपने घर की ओर चल दी।

गृहचन्द्र ने जो बीर के रूप में था,  
वह सब देखा और सुना। सोमायभा  
ज्योति घर की ओर चली तो, वे भी भीरों  
के रूप में उठते उड़ते घर पहुँचे और  
सामूची रूप में जाकर, वे इस तरह सो  
गये, जैसे कुछ हुआ ही न हो। कुछ देर

में सोमायभा आई और अपनी शैष्या पर  
सो गई।

ब्राह्मण ने गृहचन्द्र से कहा—“ देखा  
किया न चेता। तुम्हारी पत्नी मानव स्त्री  
नहीं है। देवता स्त्री है और वह वह  
जानती है। किसी बात के कारण उसने  
मानव जन्म लिया है, पर उसका अपने  
लोको में सम्बन्ध नहीं टूटा है। ऐसी स्त्री  
क्या किसी मानव से गृहस्थी करने के लिए  
मानेगी? मैं तुम्हें एक बात बताता हूँ,  
अगर तुमने बिना किया, तो तुम्हारी  
पत्नी तुमसे गृहस्थी करने के लिए मान  
जायेगी। ” गृहचन्द्र को एक बात बताकर,  
वह अपने रास्ते चला गया।

अगले दिन अयोध्या होने के बाद  
गृहचन्द्र के घर एक वेश्या गृह सज्जजकर  
आई। गृहचन्द्र उसको अपने कमरे में ले  
गया और गृहचन्द्र में उसने घेम की बातें  
करने लगा।

वह सब सोमायभा ने देखा। उसने  
अपने पति को अलग बुलाकर पूछा—  
“ वह स्त्री कौन है? ”

“ वह एक वेश्या है। उसे मुझ पर  
बड़ा घेम है। वह मुझे अपने घर ले जाने



आई है। मैं जा रहा हूँ।" गुरुचन्द्र ने झुट बोला।

"जब मैं आपकी पत्नी हूँ, तो वह आपसे प्रेम करनेवाली कौन होती है। आप नहीं जा सकते।" सोमप्रभा ने कहा।

उसके बाद वह अपने पति के साथ गृहस्थी करने लगी और उसने अपने पति को बड़ा आनन्द दिया।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर पूछा—  
"राजा यह बताओ, सोमप्रभा को, देवता भी होने पर भी साधारण स्त्री की तरह क्यों ईर्ष्या हुई। उस बृद्ध ब्राह्मण ने, जो जानता था कि वह साधारण स्त्री नहीं है, क्यों ऐसी चाल चली कि वह साधारण स्त्री की तरह ईर्ष्या बन जाये। वह चाल उसके साथ कैसे चल गई। यदि इन सम्प्रदायों का तुमने ज्ञान कुछकर विचारण न

किया, तो तुम्हारे सिर के दुकने दुकने हो जायेंगे।"

इस पर बिक्रमार्क ने कहा—"देवता स्त्रियों का मानसों से प्रेम करना असम्भव नहीं है। कितने ही इसके दृष्टान्त हैं। क्योंकि सोमप्रभा, गुरुचन्द्र से प्रेम न करती थी, इसलिए ही उसने उसके साथ गृहस्थी न की थी। कारण यही था, वह न था कि वह देवता स्त्री थी, अब ईर्ष्या की बात है, प्रेम जहाँ सम्भव है, वहाँ ईर्ष्या भी सम्भव है। यदि सोमप्रभा में प्रेम की कमी है, तो कम से कम ईर्ष्या पैदा करने के लिए ब्राह्मण ने यह चाल चली थी और वह चाल चल भी गई।"

राजा का इस प्रकार मौन भंग होते ही, बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और फिर पेड़ पर जा बैठा। [कल्पित]







# तलाक



सृष्टि की आदि में अरणी नाम का एक जन्तु रहता था। उसने सोचा, सृष्टि में इतने तरह के प्राणी क्यों हैं? क्या यह काफ़ी नहीं है, यदि केवल मनुष्य ही हों।

अरणी ने ज़्वा के साक्षात्कार के लिए तपस्या की और उससे, अन्य प्राणियों को मनुष्य रूप में बदलने का वर लिया। जब वह तपस्या से लौट रहा था, तो उसने एक हरिण को भागते हुए और एक शेर को उसका पीछा करते, मारते देखा। तुरंत उसने हरिण को एक स्त्री बना दिया और शेर को एक पुरुष।

पुरुष, स्त्री को देखते ही, उस पर मुग्ध हो उठा। पुरुष ने उसे वैश समझा, उस स्त्री को अपने वैश के बारे में बर्णन करके

सुनाया। वह स्त्री भी, उसके वैशास्व को सुनकर बड़ी खुश हुई।

उन दोनों की धनियता देखकर अरणी बड़ा सन्तुष्ट हुआ। उन दोनों को, विवाह की विधि सम्पन्न करके, पति, पत्नी बना दिया। वे जंगल में एक घर बनाकर रहने लगे।

पति जंगल जाता, जन्तुओं को मारकर लाता और पत्नी से उनका मांस खाने के लिए कहता। पत्नी को मांस की वृ भी पसन्द न थी। वह फल आदि खाया करती। पति को, पत्नी का मांस न खाना अच्छा न लगा। पत्नी को, पति का जन्तुओं का मारना पसन्द न था। वह जंगल में हरिण और पक्षियों को पाला करती। अरणी भी, पास में एक जाधम बनाकर, उनको देख रहा था।



होते होते पति, पत्नी में मनमोद अधिक होने लगे। पत्नी तिन हरिणों को पालनी, पति उनको मारकर खा जाता। वह पति से कहा करनी, “क्यों नहीं मेरी तरह चल जादि खाते हो।” “तुम मेरी तरह मौम खाओ।” पति, पत्नी से कहा करता।

दोनों में धीमे धीमे अन्धम हो गयी। परम्यु ये गृहस्थी करते गये। उनके कई लड़के और लड़कियां हुई। उनमें से कई के गुण माता के से ये और कई के पिता के से।

पति पत्नी को अक्सर पीटा करता। तरह तरह से उसको मारता। एक बार पत्नी पर इतना क्रोध आया कि उसको वह जानवर की तरह मारने की तैयार हो गया। पत्नी दूरकर भाग गई। पति उसका पीछा करता आता। पत्नी अरणी के आश्रम

में छुप गई। उसके पीछे पति भी वहां पहुँचा।

अरणी में उसका ध्यान करके कहा “तुम एक दुसरे को देख करते क्या गृहस्थी करते हो। क्यों नहीं अलग होकर अपने रास्ते जाते हो। बहकर उमने दो चमकवाले पत्ते लेकर, पति पत्नी को एक एक दिशा।” इन्हे लेकर तुम दोनों एक एक दिशा में चले जाओ। जब ये पत्ते सूखने लगेंगे तब तुम्हारी विमुक्ति हो जायेगी।” अरणी में कहा।

पति पत्नी उन पत्तों को लेकर अलग अलग दिशा में चले गये और जब ये पत्ते सूख गये तो पुरुष, शेर बन गया और स्त्री हरिण।

उनके बच्चों में हरिण के गुण और शेर के गुण, हमेशा के लिए रह गये।







## विषम परीक्षा

एक बार केरल के राजा ने अकबर बादशाह के पास सबर भेजी—“आप यथाशीघ्र मे आर बीजे हमारे पास कृपा भिजवाइये। उत्तम जन्म का हीन व्यक्ति। नीच जन्म का उत्तम व्यक्ति। एक गरीब का कुत्ता और एक सभा जो विद्वान पर आधीन हो। यदि ये जल्दी न भेजे गये, तो हम दोनों में तुल्य हो सकता है। तैयार रहें।”

यह सबर पाकर अकबर बहुत देर तक सोचता रहा। केरल के राजा की मांग पूरी करना असम्भव था। इसलिए उसने सोचा कि तुल्य हो कर रहेगा। उसने बीरबल को बुलाकर सारी बात बतायी—“तुम्हारी क्या सलाह है।”

बीरबल ने कुछ देर सोचकर कहा—“इन वस्तुओं को तुरत पाना बहुत

मुश्किल है, एक वर्ष की अवधि मांगते हुए, उनको बिट्टी मिलिये।”

बादशाह ने वैसा ही किया—“यह सारा काम तुम्हारे जिम्मे ही छोड़ता हूँ। यह औरों से नहीं हो सकता।”

“अच्छा हुजूर! तो मैं ही इसे करूँगा। अभी से मुझे उस काम पर लगा दीजिये और सर्व के लिए मुझे एक लाख रुपये दिला दीजिये।” बीरबल ने कहा।

बादशाह के मंजूर किये हुए लाख रुपये खजाने से लेकर, साहुकार का पैस धारण करके जहाँ घोड़े पर सवार होकर, बीरबल अगले दिन ही केरल के लिए निकल पड़ा।

उसने केरल की राजधानी में पंडामथ पर कोतवाल की कचहरी के सामने एक अच्छा बंगला किराये पर लिया और



सातुकारा करने लगा। जल्दी ही उसकी कोतवाल से आसी दोस्ती हो गई। बीरबल जबकि कोतवाल को अपने घर बुलाता और उसको अच्छी अच्छी राखने देता। कोतवाल भी बीरबल की हर तरह से मदद करता। शहर में अगर कोई अच्छा सबैसा या व्यापारी जाता, तो कोतवाल उनका बीरबल से परिचय कराता। बीरबल उनका खूब सम्भार करता।

एक बार रम्भा नाम की नर्तकी इस प्रकार बीरबल के पास आई। उसने गा कर, नाचकर, उसको और उसके अतिथियों को खूब प्रसन्न किया। वह बहुत सुन्दर भी थी। बीरबल ने उसे खूब पुरस्कार दिया। वह देख बकिल हो, रम्भा ने बीरबल से कहा—“हुजूर! अगर आप जैसे मुझे चाहने चाहते हों तो दो दो आने बमानेवाला पैसा दे लो—दूँगी। क्या आप मुझ पर कृपा कर सकेंगे?”

उसने उसको अपना स्नेह बनाना स्वीकार कर लिया। “ये तुम्हारा चाहन पोषण करूँगा।”

तब से वह प्रति दिन रम्भा के घर जाता जाता करता। वे बड़े पुर मिलकर



रहते। जब बीरबल उसके घर आकर जा रहा होता, तो वह बड़ी दुःखी होती। कुछ समय बीन गया। एक दिन कोतवाल ने बीरबल से पूछा—“आपने क्यों नहीं विवाह किया।”

“यदि उत्तम वंश में उत्पन्न कोई श्री मिले तो उससे विवाह करने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है।” बीरबल ने कहा।

कुछ दिनों बाद कोतवाल बीरबल के लिए एक सम्बन्ध लाया। कन्या उत्तम वंश की थी। बीरबल उससे शादी करने के लिए मान गया। उसका नाम मनोरमा था। उनका विवाह हो गया।





वीरबल यह देखने के लिए कि पत्नी में स्वाभिमान है कि नहीं उसके साथ बुरा व्यवहार करने लगा। वह सहती गई। एक दिन उसने एक तरबूज खरीदा। उसमें एक छेद करके उसको एक गन्धे कपड़े में लपेटकर पर ले गया और उसे मनोरमा को देने हुए कहा।

“देखो, मैं राजकुमार का गिर कारकज लाया हूँ। इसे इस सन्दूक में रखकर लाजा जया रहा हूँ। यदि तुमने यह रहस्य सोल दिया, तो तुम्हारी पीठ लोढ़ देगा।”

मनोरमा ने अपने पति को बाहर जाने दिया, फिर जोर जोर से बिलाने लगी।

कोनवाल भागा भागा आया। उसने पूछा — “क्या हुआ है। क्या बात है।”

“और क्या होगा। तुमने ही मेरी पत्नी करके, मुझे जरा में भोका है। मेरा पति निरा पशु है। तुम मेरी लकड़ीपे क्या समझोगे। वह पशु राजकुमार का गिर कारकज उसे इस सन्दूक में रखकर जया गया है। यदि मैंने किसीमें यह बात कही, तो वह गया है कि मेरी भी पत्नी गति होगी।” मनोरमा ने सब कुछ बता दिया। वह सुनते ही, कोनवाल ने साहुकार को पकड़कर लाने की गिप्राहियों को आज्ञा दी। मैनिफ उसको द्वंद दौड़कर उसके पैरों में बेदियों डालकर लाये।

“यह सब क्या है। मैंने क्या किया है।” वीरबल ने पूछा।

“हम मुझ बन्द, नील पत्नी का। तुम इस तरह के आवधी हो, मुझे खटी मानस का। जल्दी ही तुम्हें जल्दी मजा मिलेगी।” कहकर कोनवाल वीरबल को राजा के पास ले गया।

“महाराज ! इस दुष्ट ने राजकुमार की हत्या की है और इसमें अपनी पत्नी को धमकी दी है कि अगर उसने किसी में यह बात कही तो उसको भी मार देगा।”



राजा ने कुछ होकर कहा — “तुम को चाँची पर कहा हो।”

“इस दुष्ट को राज्य स्थल पर ले जाओ।” कोतवाल ने अपने सैनिकों को आज्ञा दी।

वीरवल ने राजने में अपने नौकर को देखकर कहा — “तुम जाकर मानकिन से कहो कि मुझे चाँची दी जा रही है। वह क्या कहती है मुझे जाकर बलाओ।”

नौकर ने मानकिन से जाकर कहा कि मानिका को चाँची की सजा मिली है।

“मिली है तो मिलने दो। जो किया है, उसके लिए यह मुनासरा ही होना। ये क्या कर सकती हैं।” मनोरमा ने कहा।

नौकर ने जाकर जो कुछ मनोरमा ने कहा था, वह बताया। वीरवल ने यही बात रम्भा के घर जाकर कहने को कहा। उनके जाने के बाद, उन्ने कोतवाल से रम्भा के घर के सामने से उनको ले जाने के लिए कहा। कोतवाल इसके लिए मान गया। वह और मैत्रिक जब वीरवल को रम्भा के घर के सामने ले गये, तो वह तब उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। उन्ने कोतवाल से वीरवल के अवगथ के बारे में



जान लिया। कोतवाल के हाथ में दो गो रुपये की बैली रखते हुए कहा — “आप एक घंटे के लिए इस वृक्ष के नीचे रुक जाइये। तब भी अगर मैं न आई तो आप जा सकते हैं।”

कोतवाल इसके लिए सन्तोषपूर्वक मान गया।

रम्भा अपने अपने कपड़े और गहने पहिनकर राजा की देखने गई। राजा रम्भा का सौन्दर्य देखकर बहुत रह गया। “क्या है तुम्हारी इच्छा। बलाओ, सब कर दूँगा।”





रम्भा ने कहा—“साहुकार को मार कर दिया जाये और उसकी सजा रद्द कर दी जाये। राजा तब तक यह भी मूल बना था कि साहुकार ने क्या अपराध किया था। चौकी की सजा रद्द करते हुए, परमान लिखकर रम्भा के हाथ में दे दिया। उसे देखते ही, कोतवाल ने बीरबल को लाद दिया।

रम्भा बीरबल को अपने घर ले गई। वहाँ उसने रम्भा के आंगू पोंछते हुए कहा—“पगली, क्यों तुम पबरा गई थी? यह सब तो एक राजकार्य के लिए होता था नाटक है। मुझे अब अपने देश वालिस

जाना है। फिर जल्दी ही मैं वालिस जाऊँगा और तुम्हें भी साथ ले जाऊँगा।”

जब उसने यह कहा तो रम्भा बड़ी पसराई परन्तु बीरबल ने उसकी आश्वस्त किया। रम्भा से विदा लेकर वह दिदी वालिस गया। “केरल राजा ने जो माँगा था, उन चारों बीरों का मैं इन्तजाम कर आया हूँ।”

“कहाँ हैं वे?” अकबर ने सुधी सुधी पूछा।

“वे केरल की राजधानी में ही हैं। यदि आपने मुझे अधिकार दिया तो मैं आपका दूत बनकर, केरल राजा के पास जाऊँगा और उन्हें उनकी दिलाऊँगा।”

बीरबल ने कहा। अकबर ने अधिकार-पत्र लिखा। उस पर हस्ताक्षर किया और राजमुद्रा दालकर बीरबल को दे दिया।

बीरबल बहुत से लोग-बाग के साथ केरल के राजा के पास गया और उसे उसने अकबर का पत्र दिया।

केरल के राजा ने वह पत्र पढ़कर पूछा—“ये चारों बीरों कहाँ हैं?”

“अभी आपके सामने खड़ा हूँ।” कहकर बीरबल ने, अपने नौकर को, रम्भा



को और मनोरमा को जाने के लिए कहा।  
वे आये।

सब वीरवल ने राजा से इस प्रकार  
कहा—“ मैं बाहुबल के रूप में, इस नगर  
में कोतवाल की कपडरी के सामने रहा।  
कोतवाल की और मेरी अच्छी दोस्ती  
थी। उसने ही, मनोरमा का सम्बन्ध  
बोधकर, उसके साथ मेरा विवाह करवाया  
था। वह उत्तम वंश में पैदा हुई थी।  
उसकी उदारता की परीक्षा के लिए मैं एक  
दिन, एक सरबूज काटकर, उसे एक कर्तरे  
में लपेटकर लपटा और उससे पूछे कहा कि  
वह राजकुमार का निर था। उसने यह  
मेरा सम्बन्ध के लिए कहकर मैं बाहर चला  
गया। तुरन्त उसने बिना बिनाकर आश्चर्य  
उठा दिया और कोतवाल से शिकायत  
कर दी कि मैंने राजकुमार की हत्या कर  
दी थी। फिर मुझे मौत की सजा दी गई।  
वह सब सुनकर, मेरी पत्नी ने मुझे सुझाने  
की कोशिश करना तो असम, राहल की  
गति थी कि मुझसे रिश्ता टूट गया था।  
इसलिए, वह उत्तम वंश की हीन व्यक्ति है।”

राजा यह बात मान गया। वीरवल ने  
फिर कहा।



“ यह सम्बन्ध साफ, साफकर जाना पड़  
सकता करती थी। हीन जन्म की थी।  
परन्तु इसने सचमुच मुझसे प्रेम किया  
था। जब इसने मेरी मौत की सजा  
सुनी, तो यह बड़ी दुःखी हुई। इसलिए  
इसने मेरी सजा कैसे रद्द करवा दी,  
आप जानते ही हैं। यह हीन जन्म की  
उत्तम थी है।”

राजा यह भी मान गया।

“ तीसरा कुत्ता है। कुत्ता कोई और  
मही, सामने खड़ा कोतवाल ही है।”  
वीरवल ने कहा।



कोनराव ने कुछ होकर पूछा — “तुम मुझे क्या कहते हो ?”

“मेरे यह बात सिद्ध कर सकता है। कृपा जो माया मित्राणा है, उसकी मानिक समझता है और उसके सामने दुम दिखता है और जाय भी, जब तक मुझमें लाम पाते रहे, जब तक मेरे सामने कुले की तरह दुम दिखाने रहे और यह दिखाने रहे कि बहुत मजबूती दी होती है। मनोरमा के शिवपूजा करने पर, बिना यह जाने कि क्या मन्त्र था, क्या मन्त्र था, राजा के ईश्वर के लक्षण में पराजित, मेरे कष्टों के बारे में सोचा तक नहीं और मेरे विरुद्ध ही कार्यवाही शुरू की। क्या यह यकीन के कुले की जायत नहीं है ?” बीरबल ने कहा।

राजा यह बात भी मान गया।

“निहासन पर जातीय मन्त्रे जाय ही है। मेरे जो कुछ कहें, पुरा न मानिये। आपने यह सुनने ही कि मैंने राजकुमार की हत्या की है, मौत की मर्जा दे दी। यह अचरित मन्त्रमुच किया गया है कि नहीं, यह न सोचना मन्त्रे का लक्षण ही है न ?”

राजा को बीरबल की बात की मन्त्राई को स्वीकार करना पड़ा। राजा ने उसकी बुद्धिमत्ता की प्रशंसा की, उसे कुछ दिवस अपने वहाँ रखा। फिर उसको बहुत-से उच्छाद देकर भेज दिया।

बीरबल, रम्भा और मनोरमा को साथ दिखी ले गया। अचरित की जो कुछ हुआ था, उसने बताया। क्योंकि बीरबल एक विषय परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ था, इसलिये बादशाह ने उसको अच्छी जगह दी। बीरबल बड़े मूस से रहने लगा।







## जल्दी-सीधी बाज़ी

पञ्चाल के गाँव में केन्कटेश, पञ्चाल को बहुत चाहता था। जब केन्कटेश के घर एक दूसरे गाँव से कृष्ण आया, तो दोनों पञ्चाल के बारे में बहुत देर तक बातें करते रहे। केन्कटेश ने पञ्चाल की कई खामियाँ सुनाकर कहा—“पञ्चाल बड़ा आदमी है। कोई ऐसा काम नहीं है, जो वह न कर सके।

“ऐसे बहुत से काम हैं, जो कई आसानी से कर लेते हैं और तुम्हारा पञ्चाल उन्हें नहीं कर पायेगा। नहीं कर पायेगा, वह मैं तुम्हें ही दिखा दूँगा। यदि तुम मान गये, तो क्या तुम पचास रुपये दोगे?” कृष्ण ने पूछा।

“ओ कलम, तुम कह रहे हो और और कर सकते हैं और पञ्चाल नहीं कर

सकता, यदि मैं वह मान गया, तो तुम्हें अचास पचास रुपये दूँगा। बताओ, वह क्या काम है?” केन्कटेश ने पूछा।

“मैं कहता हूँ कि तुम्हारे पञ्चाल को खोरी नहीं करनी जाती है। हाँ, कहते हो या नहीं?”

केन्कटेश हँसा बका रह गया। क्या कहा जाये, उसे न मालूम। कृष्ण से बाज़ी जीतने के लिए वह कैसे बड़े कि पञ्चाल खोरी कर सकता था। अगर पचास रुपये के लिए, उसने कृष्ण की बात मान ली, तो वह कहता फिरगा कि केन्कटेश की नज़र में पञ्चाल खोर है। इससे अच्छा तो यही है कि हार मान ली जाये और पचास रुपये दे दिये जायें। वह सोच केन्कटेश अन्दर गया, पचास





रुपये लाया। कृष्ण के हाथ में रख, उसे भेंट दिया।

बेन्कटेश के पास सब मिलकर, वे पचास रुपये ही थे, उसकी पत्नी कई दिनों से बालियाँ खरीदने के लिए उसे तंग कर रही थी। उन्हें खरीदने के लिए, एक एक करके उन रुपयों को जमा किया था और दस रुपये जमा कर लेता, तो उसे वह खरीदकर दे देता। एक और साज्जद में, बेन्कटेश की सास की शादी होनेवाली थी। उसकी पत्नी गई बालियाँ पहिनकर, उस शादी में जाना चाहती थी। जिस

दिन बेन्कटेश बाज़ी में हार गया था उसी दिन बेन्कटेश की पत्नी ने उसे दस रुपये देते हुए कहा—“जब जाकर बालियाँ खरीद लाओ।”

बेन्कटेश ने कहा कि उसके पास पैसा न था और जो कुछ हुआ था, उसे बत्ता दिया। उसकी पत्नी नाराज़ हुई और दुःखी भी। “क्या तुम्हारी अङ्गुली गई थी? अगर कोई अङ्गुलन्द होता, तो उसकी बात मान जाता और पचास रुपये कमाता। वह सब मेरा मुकद्दर है।”

बेन्कटेश की सास अपनी लड़की के पास ही रहा करती थी। वह वह जानकर कहने लगी—“अरे, बार रे बार, यह भी क्या बदकिस्मती है। कहीं ऐसी बातों को खयाल आती है! यह मनहूस पञ्चालाल कहाँ से आ सरा!”

“पञ्चालाल को कुछ न कहो नाँ। उस बिचार में क्या किया है।” लड़की ने कहा।

“और क्या करेगा। उसी की बजह से तो सारा रुपया चला गया। जिते उसका मुँह। पचास रुपये कोई नानुली रखत है।” बेन्कटेश की सास जोर से बकने लगी।



उसका शोर पास की लड़की ने सुना ।  
उसने पञ्चालाल की पत्नी के पास जाकर  
कहा कि पञ्चालाल घर में लोग उसके पति  
की बुरी तरह कोस रहे थे ।

यह सुन मीनाक्षी की बड़ा बुरा लगा ।  
उसने पति के पास जाकर कहा—“जी  
मैंने कहा आपकी बजह से वेन्कटेश के  
पञ्चालाल रुपये चले गये हैं । क्या किया है  
आपने !”

“मैं तो कुछ नहीं जानता । मैं तो  
दिछोले दिनों वेन्कटेश से मिला भी नहीं  
हूँ ।” पञ्चालाल ने आश्चर्य में कहा ।

“वेन्कटेश की पत्नी पिता नितान्त  
आसमान उठा रही है । जाकर मानस  
तो कीजिये कि आखिर बात क्या है ।”  
मीनाक्षी ने कहा ।

पञ्चालाल तुरत वेन्कटेश के घर गया ।  
वेन्कटेश दुःखी एक कोने में बैठा था ।  
पञ्चालाल ने उससे सब कुछ मानस कर  
लिखा । “ओ हुआ तो हुआ, अब यह  
देखना है कि तुम्हारी पत्नी गई बाकियाँ  
पहिनकर शादी में जाने ।”

वेन्कटेश ने साफ साफ कहा—“मुझे  
दान दान लेना मंजूर नहीं है ।”







“वह क्या मैं नहीं जानता हूँ। ऐसा कुछ न होगा। अच्छा फिर कभी मिलोगे।” कहते हुए, पन्नालाल ने मुस्कुराते मुस्कुराते बेन्कटेश से बिदा ली।

पन्नालाल, कृष्ण का घर जानता था। वह रात को काका कम्बल ओढ़कर, सिर पर काका कपड़ा डाल, हाथ में एक तख्तार लेकर, सीधे कृष्ण के घर गया और बिनाह सटभटाना।

कृष्ण तब तक सो चुका था। उसने पूछा—“कौन है ये?” उसने जाकर दरवाजा खोला।

पन्नालाल ने आवाज बदलकर कहा—  
“अगर तू यहाँ थी, तो छाती में छुरी मोक दूँगा।”

कृष्ण पसीना पसीना हो गया। वह दर से कौपने लगा। पन्नालाल ने अन्दर जाकर बिनाह पर चटखनी लगा दी।  
“तुम अपना पैसोकाका बक्सा दो।”

कृष्ण ने कौपते कौपते, एक काष्ठ का बक्सा लाकर दिया।

“अब मैं जा रहा हूँ। यदि शोर मार दिया, तो तुम्हारी जान निकाल दूँगा।” पन्नालाल दरवाजा खोलकर, बक्सा लेकर बाहर चला गया।

कृष्ण ने अपनी पत्नी को उठाकर सब बता दिया।

“अरे पाप का पैसा है। दोस्त से वादी तू जीती जाती है। क्या वह हमारे पास रहता! कोई चोर पन्नालाल को चाहता होगा। तुम्हारी बात सुनकर उसने तुमसे बदला ले लिया है। उस बक्से में दो सौ रुपये थे और गहने भी। अब क्या साधोगे! और क्या दीखोगे!” कृष्ण की पत्नी ने कहा।



अगले दिन सबेरे पन्नालाल कुण्ड के घर से जाने हुए सबसे को एक बैले में रखकर बेन्कटेश के घर गया। “बसो, कुण्ड के घर चले। तुमने उसे यह सोवकर कैसे दे दिये कि उसने बाकी मार ली है। पर मैं उससे यह मनवाऊँगा कि तुम ही जीते हो।”

बेन्कटेश को पन्नालाल की बात बिल्कुल न समझ आयी। परन्तु पन्नालाल के साथ वह कुण्ड के घर गया।

कुण्ड का मुँह भीखा पड़ा हुआ था। वह देखा पन्नालाल ने पूछा—“क्यों भाई बड़ी चिन्त में ग्रासत होते हो?”

“पन्नालाल जी, क्या कहें! कल रात कोई खोर बिनाइ सरसलाकर अन्दर आया। खुरी दिखाकर हमारे घर का सारा खाना, गहने कौरह ले गया!” कुण्ड ने कहा।

“अगर ऐसा तुम्हारा है, तो बड़ी नदी जायेगा। खोर को मैं पकड़वा दूँगा। परन्तु इस समय एक और काम पर जाना है। सुना है कि तुम दोनों ने कल कोई बाकी लगाई थी और तुमने बाकी जीतकर पन्नालाल खाने बना लिए थे। सब है न?” पन्नालाल ने पूछा।





“सच है। मैं बेजुबानी में कुछ कर कुछ बक गया था और मैंने पचास रुपये बना लिए थे। अब उससे छः गुना सौ भी पैदा हैं।” कृष्ण ने कहा।

“यही बकसा क्या चोर के गया था।” पन्नालाल ने धिंके में से बकसा निकाला।

कृष्ण हैरान रह गया। “हाँ हाँ, आपको कैसे मिला यह पन्नालाल जी!” उसने पूछा।

“रात को मैंने ही तो तुम्हारे घर चोरी की थी। यानि तुमने चाही नहीं जीती। केन्कटेश ने ही जीती। इसलिए तुम के पचास रुपये जो तुमने उससे जीते थे, दे दो और चूँकि तुम हार गये हो, इसलिए उसके साथ पचास रुपये और निष्काकर दो, यानि सौ रुपये। इसी बक्से में शामद उलना रुक्या होना

मैंने इसे खोलकर भी नहीं देखा है।” पन्नालाल ने कहा।

कृष्ण ने अपनी चाबी से बक्सा खोलकर देखा। बक्से में सही कोई चीज नहीं लोई गई थी। कृष्ण ने उसने से सौ रुपये निष्काकर केन्कटेश के सामने रखे।

“हम दोनों दोस्त हैं और यह केमतलब की चाबी है। मुझे तुम्हारे पैसों की कोई जरूरत नहीं है। मेरा पैसा मुझे दे दो। यही काफी है।” केन्कटेश ने कहा।

कृष्ण बड़ा धर्मिन्दा हुआ, क्योंकि यह केन्कटेश का अपना हथियार लेना चाहता था। उसने उस दिन पन्नालाल और केन्कटेश को अपने घर रहने के लिए कहा और शाम कुछ देरा पढ़ जाने के बाद उन्हें भेज दिया।







## सुरख की फसल

एक शहर में शम्भु नाम का मरीब था।

उसकी पत्नी गर्भवती हुई। तब उसने दाढ़ी बढ़ानी शुरू की। उसकी पत्नी माइके गई। प्रसव के बाद जब वह अपने घर आई, तब भी उसकी दाढ़ी बढ़ ही रही थी। पत्नी ने यह जानने की जिद पकड़ी कि क्यों वह वै दाढ़ी बढ़ा रहा था।

“क्यों नहीं सोच लेती हो कि किसी स्नान की आशा में ही मैं इसे बढ़ा रहा हूँ।” शम्भु ने कहा।

“दाढ़ी बढ़ाने से भला क्या फायदा है।” पत्नी ने पूछा।

“पगली कहीं की। दाढ़ी भी तो एक तरह की फसल है। वह मुझ की फसल है। उसे बेचने पर क्या पैसे नहीं मिलेंगे।” शम्भु ने कहा।

“कितने में बेचने की सोच रहे हो।” पत्नी ने पूछा।

“अगर कोई नहीं खरीदेगा, तो हमारे महाराजा ही खरीदेंगे। साढ़ी खरीदने के लिए सत्ता रही हो न। यदि इस फसल से तुम्हें एक साढ़ी ही मिल जाये, तो वह काफी है।” शम्भु ने कहा।

महाराजा और मन्त्री भेस करलकर गली में घूम रहे थे। उन्होंने इस पति-पत्नी की बातचीत सुनी।

अगले दिन राजा के सैनिक ने शम्भु को बताया कि राजा उसे बुला रहे थे। वह अपनी दाढ़ी और गन्धे कपड़े देखकर स्वयं उल्लिखित था। पर क्या कर सकता था, वह पचराता पचराता सैनिक के साथ चल दिया।





कुछ देर बाद शम्भु को राजा के पास ले जाया गया। वहाँ राजा और मन्त्री ही थे। शम्भु ने उनको झुककर प्रणाम किया।

“क्यों भाई, यह मुख की फसल राजा को बेधोने!” मन्त्री ने शम्भु से पूछा। जब शम्भु ने वह बात, जो उसने अपनी पत्नी से बलाक में कही थी, मन्त्री के मुख से सुनी तो उसकी चकराहट और भी बढ़ गई।

“यह सोचकर कि तुम कोई नहीं सुन रहा था, मैंने बेजुबानी से पत्नी के सामने कुछ कह दिया था। इस बार यह गलती

माफ़ कीजिये।” यह कहते कहते उसने कर्ण पर साहाय्य किया।

“दो मत। मैं तुम्हारी गलती नहीं निकाल रहा हूँ। सचमुच, तुम्हारी मुख की फसल सरीसृप खा रहा है। बताओ, फिलने में दोमे!” मन्त्री ने पूछा।

शम्भु को तब भी मन्त्री की बात में विश्वास न हुआ। वह अब भी चलाता बढ़ रहा था। “मैंने इसलिए दाढ़ी बढ़ाई थी कि माँ के पैरों बचाकर अपनी पत्नी को एक सारी सरीसृप दे दूँगा। यही बात थी। मेरा यह स्याल न था कि यह फसल है और इसे मैं बेचूँगा। महाराज! मुझे छोड़ दीजिये।”

“कुछ भी हो, पैरों के लिए ही तो तुमने दाढ़ी बढ़ाई थी। बताओ, फिलना चाहिए। वह दाम देकर हम तुम्हारी दाढ़ी ले लेंगे।” मन्त्री ने कहा।

क्योंकि शम्भु को विश्वास हो गया था कि वे उसे दण्ड नहीं देंगे। फिर भी दाढ़ी के दाम कमाने की उसकी हिम्मत न हुई। आखिर जैसे जैसे उसने मुख झोकाकर कहा कि इस रुपये दिल्वाइये।”

मन्त्री ने तुरत उसको दस रुपये दे दिये। उसे माँ के बात मेवा। उसकी



दादी बात बगैरह बटवाने । फिर उसके लिए कपड़े उसकी पत्नी के लिए साड़ी और जेकेट भी निजवाये ।”

वह सुन्नी सुन्नी घर गया और कपड़े और पैसे बगैरह उसने अपनी पत्नी को दिखाये ।

“तुम्हारी मनहूस दादी के लिए राजा ने वह सब दिया है ।” बन्धी ने उसकी बात में अविश्वास करते हुए पूछा ।

“दादी न कही । मुझ की फलक कही । तुम वह रही थी कि उसे कोई न सहीदेगा । राजा ने पूछा, कहाँ, उसके

लिए मिलने पैसे चाहिए । मैंने दस रुपये ही मंगे । अगर सौ या हजार भी माँगता तो भी वे दे देते ।” शम्भुने कहा ।

“तो तुमने दस रुपये ही क्यों मंगे ! यदि सौ या हजार माँगते तो आराम से जीते ।” पत्नी ने कहा ।

बातें कही । शम्भु ने अपनी पत्नी को डाँटा बपटा । उसने उसको भी डाँटा । दोनों का झगड़ा पड़ोस के घर की रस्स की पत्ती ने देखा और सुना । शम्भु की पत्नी के ऊपर आने तक, वह बही लड़ी रही । फिर उसके बारे में उसने अपने पति से कहा ।







रईस का नाम बर्बकेश था। उसके हमेशा बड़ी दाढ़ी रहती थी। इसलिए उसकी पत्नी ने उससे कहा—“सुना, अपने हमारे पड़ोस के शम्भु ने, अपनी दाढ़ी राजा को बेच दी और दस रुपये और अपने किये और अपनी पत्नी के लिए कपड़े भी ले जाया। राजा ने उसकी दाढ़ी को मुस की फसल बताया और पूछा कि उसे कितने में बेचोगे? और उस बेचकूद ने केवल दस रुपये ही मँगे। वह बहुत कम दाम रहा होगा। इसलिए राजा ने उसकी दाढ़ी के लिए मणि, मुस की फसल के

लिए दस रुपये दिये और कपड़े भी। शम्भु कह रहा था कि यदि वह सो या हजार माँगता, तो राजा उतना भी उसे दे देते। बेचकूद बड़ी बड़। उसे माँगना तक न आया। उसकी छोटी-सी दाढ़ी के लिए राजा ने इतना दिया है, तो तुम्हारी सालों की दाढ़ी के लिए, राजा से कितना तुम माँगोगे, उतना वह दे देगा। तुमने तो सुगन्धीवाला तेल लगाकर अपनी दाढ़ी बढ़ायी है। उसमें कंधा करके उसे सजाया सँभारा है।”

बर्बकेश को पत्नी की सलाह जंची। फिर भी, शम्भु से बात करके, उसने सारी बात जान ली। फिर उसने अपनी दाढ़ी पर अच्छा तेल लगाया। उसे सँभारा। अच्छे कपड़े पहिनकर, शान से राजमहल गया और कहला नेजा कि वह राजा के दर्शन चाहता था।

उस समय राजा दरबार में था। बर्बकेश को दरबार में बुलाया गया। मन्त्री ने पूछा कि वह किस काम पर आया था।

“वह सुनकर कि राजा मुस की फसल खरीद रहे हैं, मैं अपनी फसल बेचने के लिए आया हूँ।” वह कहकर बर्बकेश अपनी दाढ़ी सहलाने लगा।



राजा और मन्त्री एक दूसरे का मुस देखने लगे ।

“तो सौदा करो ।” राजा ने मन्त्री से कहा ।

“कितने में दाने ?” मन्त्री ने बर्बकेश से पूछा ।

“इसे मैं बड़े शौक से वालता जा रहा हूँ । बहुत बड़ाई है । इस फसल के लिए कम से कम दस हजार रुपये चाहिए ।” बर्बकेश ने कहा ।

“तुम मुस की फसल के व्यापार में बड़े बुराबास होते हो ! कल एक बेजुद्ध अपनी फसल को बड़े सस्ते में बेच गया था । फिर भी, हमें बिना बताये, बिना कर वर दिये, तुम मुस की फसल का व्यापार कर रहे हो । इसलिए हम तुम पर दस हजार रुपये जुर्माना लगाते हैं ।” मन्त्री ने कहा ।

बर्बकेश की सिट्ठी-सिट्ठी गुम हो गई ।

उसने पहराकर, हाथ जोड़कर कहा—

“महाराज, मुझे माफ़ कीजिये । मैंने कभी इसका व्यापार नहीं किया है । यह जानकर कि हमारे पड़ोस के शम्भु ने अपनी दाढ़ी दस रुपये में आपको बेची है, मैं भी तालुब में अपनी दाढ़ी बेचने चला आया । मेरे अपराध को क्षमा कीजिये ।”

दरबारी यह सुनकर खड़ाखर हँसे ।

“राजा, जब किसी गरीब की मदद करना चाहते हैं, तो किसी न किसी बहाने करते हैं । यह देख, तुम जैनों की पैसे बनाने की मूर्खता से बढ़कर कोई और मूर्खता न होगी । इस बार तुम्हें माफ़ कर देते हैं । पर कभी आगे पैसे के लिए इस तरह की मूर्खता न करना ।” मन्त्री ने बर्बकेश को वै समझाकर भेज दिया ।







## तीन परामर्श

एक गाँव में राजू नाम का गरीब रहा करता था। एक दिन उसने अपनी पत्नी से कहा—“जो कुछ है, उसे रखकर तुम जाती रहो। मैं शहर जाकर काम पाकर, पैसा कमाकर वापिस आ जाऊँगा।” यह कहकर वह शहर चला गया।

शहर में एक बड़े आदमी के यहाँ उसको काम मिल गया। काम अच्छा था। वह काम अच्छी तरह किया भी करता था। मालकिन अच्छी थी। उसने राजू को न साने की कमी होने दी, न पहिने की ही। राजू ने एक साल काम किया। उसने सोचा कि वेतन के तौर पर मालिक कुछ रुपया देना। पर उसने न दिया। वह सोचकर कि काम छोड़ते समय पूरा रुपया ले लेने, उसने ऐसे की बात न कही। पर आया था, अगर तभी वेतन की बात

हो वर्ष बीत गये। तीन वर्ष बीत गये। दस वर्ष हो गये। बीस वर्ष हो गये। राजू अपने घर के बारे में सोचने लगा। उसने मालिक के पास जाकर कहा—“हुजूर, मैं अपने गाँव आ रहा हूँ। मेरा जो कुछ वेतन का रुपा है मुझे दे दीजिये।”

मालिक ने नाक भी चढ़ाई और ऐसा दिखाया, जैसे कोई हिस्सा कर रहा हो। फिर कहा—“तुम्हें कितना मिलेगा! तीन बराह तेरे हिस्से में पड़ते हैं। उनसे अधिक जासों के मूल्य की तीन सहाई देता हूँ, उन्हें ले जाओ और आराम से रहो।”

राजू कुछ भी न कह सका। जब काम पर आया था, अगर तभी वेतन की बात



तब हो जाती, तो बात इतनी दूर जाती ही न। इसलिए उसने कहा—“बैती आसपी नहीं।”

“मेरी सलाह ने है। जिस बात का तुमसे सम्बन्ध नहीं है, उसके बारे में अधिक न मानल करो। बीच रास्ते में गलत रास्ते पर न जाओ। रात को जो गुस्सा आवे, उसे सबेरे तक कपड़ों में रक्खो और अब जाओ।” मालिक ने कहा।

राजू ने एक लम्बी साँस छोड़ी और अपने गाँव की ओर निकल गया। वह नगर पार करके कुछ दूर गया था कि उसे विचित्र दृश्य दिखाई दिया। एक सूखे पेड़ के चारों ओर चाबीस ऊँट खड़े थे। उन पर सोने के सिक्कों के बोरे थे और एक बड़ा कड़ा आदमी उन सिक्कों को सूखी टहनियों पर बर्षों की तरह लगा रहा था। यह देख राजू ने पूछना चाहा—“क्यों यह बेमलजब यह काम कर रहे हो?” पर उसे इतने में अपने मालिक की पहिली सलाह याद आई—“तुम उन बातों के बारे में जानने की कोशिश न करो, जो तुमसे सम्बन्धित नहीं हैं।”



यह याद आते ही राजू ने मुस न सोचा और अपने रास्ते चलता गया। वह दो तीन कदम आगे गया था कि उस बड़े आदमी ने कहा—“हे.....तुम इधर तो जाओ।”

“क्या चाहिये?” राजू ने पीछे मुड़कर पूछा।

“मैं दो सौ वर्ष से यही खेल खेल रहा हूँ। हर कोई जो इस तरह से गुजरता है मुझ से पूछता है, मैं यह क्या कर रहा हूँ। इसलिए मैंने शपथ की थी, जो इसके बारे में पूछेगा, उसका गिर कर दूँगा।





और जो नहीं पूछेगा, उसे ये सब दे दूंगा। जो इस सारा से गया, मैंने उन सब के गिर काट दिये वह देखो, डेर पड़ा है। इतने सालों से तुम ही एक हो, जो तुम से बिना पूछे चले गये। इन सिकों को जमा करके ऊँटों पर लादकर ले जाओ।" उस वाले हँसे बड़े आदमी ने कहा।

रानू का धाम खिल उठा। उसने बीस वर्ष जो मेहनत की थी, उसका बीस हजार गुना उसको फायदा मिला। वह बाकीस ऊँटों को रोककर कुछ दूर गया था कि तीन आदमी मिले। वे बाकीस

ऊँटों पर सोने के सिक्के लादकर ले जा रहे थे।

"भाई तुम कहाँ तक जा रहे हो।" रानू ने उनसे पूछा।

"जरे, बन्दरगाह तक जा रहे हैं। वहाँ हम पैसे से माल खरीदकर वापिस चले जायेंगे।" उन्होंने कहा।

कुछ दूर रानू ने उनके साथ सफर किया। फिर कहीं रास्ता फटा।

"इस रास्ते गये तो ताड़ी की दुकान आयेगी। वहाँ पीकर, आओ, ध्याम बुझाओ, आओ।" तीनों ने रानू से कहा। रानू हाँ कहने ही वाला था कि उसे मालिक की दूसरी सलाह याद हो आई। "बीच रास्ते में, गलत रास्ते पर न जाना।"

मालिक की पहिली सलाह का पालन करके खूब फायदा हुआ था, इसलिए उसने दूसरी सलाह पालन करने की ठानी। उसने औरों से कहा—"मैं नहीं आऊँगा तुम हो जाओ। मैं नहीं तुम्हारी इन्तजार करूँगा। तुम हो जाओ।"

"तो हमारे वापिस आने तक, तुम हमारे ऊँट भी देखते रहो।" कहकर, वे उस रास्ते चले गये। पर अभी वे ताड़ी



की दुकान तक न पहुँचे थे कि डाकुओं ने उस पर हमला किया और उसको मार दिया और उनके पास जो थोड़े बहुत सोने के सिक्के थे, उन्हें ले गये।

रानू उसकी ह्तभार कर रहा था। इतने में लाठी की दुकान से एक आदमी भाना भाना आया और उसने बताया....  
“तेरे दोस्त मर गये हैं।”

रानू अपने पालीस कैदों के साथ उनके पालीस कैद भी हाँककर अपने गाँव पहुँचा। वहाँ जल्दी कैदों को एक खेत में छोड़कर अपने घर गया। पिताइ सटसटाये। रानू की पत्नी ने कियाइ सोले। वह अपने पति को न पहिचान सही। उसने पूछा—“आप कौन हैं? आपको क्या चाहिये?”

“मैं परदेशी हूँ। आज रात मैं आपके घर सोऊँगा।” पत्नी को बिनाकर बाद में सब बता देने की उसने सोची।

“मेरे पति घर में नहीं हैं। मैं जकेली घर में हूँ। इसलिए आप घर में तो नहीं सो सकते। पर उस गौशाला में सो सकते हैं। खाना खाना चाहते हो?” रानू की पत्नी ने पूछा।



रानू ने हाँ कहा। उसकी पत्नी ने उसको खाना सुखा भोजन दिया। रानू को अपनी पत्नी का सीक देखकर बड़ा समीप हुआ। उसने संदेरा होने पर, उसको सब बताकर आश्रय चकित करने की सोची। वह गौशाला में गया। पास बिठाकर उस पर लेट गया। पर उसे नीन्द न आई। उसकी आँसों, घर घर ही गड़ी हुई थी।

अन्धेरा हो जाने के बाद रानू ने देखा कि कोई आदमी आया। पिताइ सटसटाया और अन्दर जाकर उसने कियाइ



बन्द कर दिये। जो कुछ सोचकर वह तब तक चुप हो रहा था, वह काहर हो गया और उसे इतना गुस्सा आया कि वह पत्नी को मारने तक उताव्र हो गया।

“इस कुख्यात ने शायद किसी और से सारी कर ली है। इसलिए ही हमने तुम्हें घर में सीने न दिया। इन दोनों के जन्म पाप लेता हूँ।” सोचता सोचता रानू तपक से उठा। पर इतने में उसको अपने मासिक की तीसरी सलाह याद आई। “रात को जो गुस्सा आये उसे सपने तक धाबू में रखो।”

जब जो करना है, उसे सपने भी किया जा सकता है। वह सोच रानू फिर लेट गया।

सपेरा हुआ। एक युवक के पीछे रानू की पत्नी आई। “कहाने कहाने की छिन्न न

करो, मैं लेव से कुछ कलियाँ ले आऊँगा। मोड़ा हम सब लेगे और चेर भर उस परदेशी को दे देंगे।” वह लड़का, जब रानू पर छोड़कर गया था, उसकी पत्नी के गर्भ में था।

रानू को जब मालूम हुआ कि वह उनका लड़का ही था, वह पूरा न समाया। वह गौशाला से भागा भागा आया और उसने अपने लड़के को गले लगा लिया। “जरे पगले। कलियों की क्या उत्पत्ति है, हमारे पास जन्मी ऊँठों पर लदा सोना है। अच्छी शाक-सब्जी बगैरह, सरीसक लानो। जब हमें मूँछे मरने की कोई उत्पत्ति नहीं है।”

रानू की पत्नी यह जानकर कि वह परदेशी उनका पति था और बीस साल बाद कमलपति बनकर आया था, बड़ी चुप हुई। उनका लड़का भी बड़ा चुप हुआ।







## उत्तरकाण्ड

अगले दिन मधुरा जवन, जातार जाने के लरका हूँ। राम का छोटा भाई हूँ। मेरा  
 जिन मधुरा में बाहर गया। उस नाम मधुरा है। आज तुम मेरे हाथ  
 समय मधुरा, मधुरा नदी पार करके, मधुरा नर कर रहोगे।”  
 के द्वार पर सदा हो गया।

जवन ने उपवास करते हुए कहा—

दुष्टर के बाद, जवन अपने बारे हुए, “मेरे माता राजन को, जब तुम्हारे  
 जन्मों का रोना हुआ, नगर के द्वार के भाई ने मारा था, सभी मैने कोई  
 पाम जाया। वहाँ मधुरा को देखकर, वह परवाद न की थी। मैने बड़ी बड़ा  
 शेर ने देगा।” जरे जादवी, क्या तुम का मारा दे। मेरे जिन तुम जैसे  
 आज मेरे जाने के जिन जाये हो। आज निरंके के समान है। मुझे कोई नहीं  
 मेरी जन्मी रावन है।”

हीन सकता। मुझ से कुछ करने

मधुरा ने मुझे में लाज दीने दोगे हुए जाये हो न। देखो, तुम्हारी स्वर  
 कहा—“जवन, तुमसे कुछ करके, तुम्हें किया है। मुझे जाकर करा दबिषार के  
 मारने जाया है। मैं दशरथ महाराज का जाने दो।”





“और, जब कदा तुम्हें वे जाने देंगे।  
वे अभी तुम्हें नहीं छोड़ देंगे।” शबुज  
ने कहा।

लवण ने दाम्पत्य पीसि। पेट उल्लासित  
शबुज पर फैलने लगा। शबुज ने उन  
पेटों को अपने बालों में फाड़ दिया।  
परन्तु एक पेट शबुज के गिर पर लगा  
और वह घुटित हो गया। यह देख,  
शुभ लवण ने समझा कि वह मर गया था,  
इसलिए वह अपना विशूल लेने लगी गया  
और वह जानवरों को फिर कंधे पर बाँधकर  
दूर से ले जाने को था कि शबुज को

दोष जाना और वह उसका रामना गीत  
कर सता हो गया। उसी समय उसने  
राम के दिने हुए बाण को धनुष पर  
लगाकर लवण पर छोड़ा। वह अंगारे  
उगलता, लवण की छाती पर लगा। लवण  
मर गया और उसके घर में रखा विशूल  
गिर के पास पड़ा गया।

छिद्र शबुज ने अपनी मेना को बुलवाया।  
मन्थुर को कष्ट में बिछा और उस पर  
वह राज्य करने लगा। बारह वर्ष बाद  
उसने राम को देखना चाहा। वह थोड़ी  
मेना और अनुबरो को लेकर, अयोध्या के  
लिए निकला। रामने में बाप्पीकी आचम  
में पताब किया।

बाप्पीकी ने शबुज का स्वागत किया।  
उसे और उसकी मेना आदि का भोजन  
दिया। भोजन के बाद, उन सबने बाप्पीकी  
रचित रामायण का सम्बर पढ़ सुना।  
बाप्पीकी का वर्णन इस प्रकार था कि  
गुररी हुई कथा, लोगों के मानने ही होनी  
हुई-नी लगी।

वह रात राम-कथा के सुनने में बह  
गयी। अगले दिन शबुज बाप्पीकी से  
बिरा लेकर, अयोध्या गया। राम के



दर्शन करके उसने कहा—“ये, तुम्हारी आज्ञानुसार तपन का वध करके, उसके राज्य पर राज्य कर रहा है। परन्तु बारह वर्षों में नृपति तुम्हें देखना न पा, इसलिए तुम्हें देखने आता आता जाया है।”

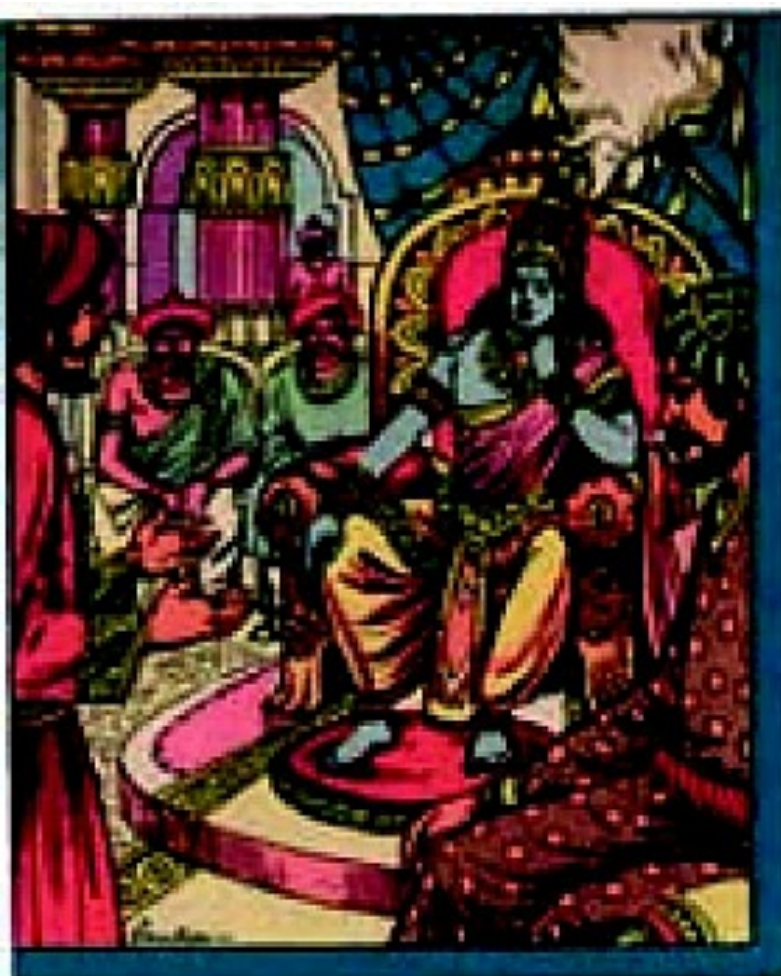
राम ने शत्रुघ्न का आश्विन करके, कहा—“राजा को राज्य करना ही पड़ता है। तुम अपना राज्य करते रहो। जब कभी तुम्हें देखना हो, बने आना।” कहकर, राम ने उसे भेंट दिया। लक्ष्मण और भरत उसको बहुत दूर भेजने गये।

इसके कुछ दिनों बाद, एक वैद्यक ब्राह्मण, अपने पाँच वर्ष के लड़के का शव लेकर राजधानी के द्वार के पास गया हो राने लगा। अपने इकलौते लड़के की अस्थम धनु पर धोक करता, वह कह रहा था कि ईश्वरकुलों के समय में, राम के शासन में देश की यह हालत हो गयी थी।

राम को यह बात मादम हुई। वे बड़े विन्मन हुए। उन्होंने अपने मन्त्री वशिष्ठ आदि ब्राह्मणों को बुलाकर, ब्राह्मण बालक के अस्थम मरण के बारे में उनसे कहा। ब्राह्मण ने राम से कहा कि कोई शत्रु







कहीं कहीं लपकता कर रहा था और वह धर्म के विरुद्ध था। इसलिए ही वह बालक मर गया।

राम ने लक्ष्मण से कहा—“तुम जाकर उस बालक को आन्धासन दो। उस लड़के के शव को नैऋत्य में अच्छी तरह रखो।” फिर वह आनुष मेजर, पुष्पक पर सवार होकर, पूर्व, पश्चिम और उत्तर दिशा घूम आये। अन्त में दक्षिण की ओर एक जंगल के तट पर एक आदमी को मिरा के बग लपकता करते देखा। पुष्पक से उतरकर, उस व्यक्ति के पास जाकर

कहा—“ये राम हैं। वसन्ध मदारवा का लपका। ये कुन्दलवध पूछ रहा है कि तुम्हारी क्या जाति है। जिस इन्धन से वह कटोर लपकता कर रहे हो।”

धीर्धामन जिनसे हुए, उस लक्ष्मी ने कहा—“राजा, ये शूद्र हैं। मेरा नाम शम्भूक है। मैं सप्ताह स्वर्ग जाने के लिए वह लपकता कर रहा हूँ।” वह अभी कह ही रहा था कि राम ने लक्ष्मण निश्चय कर, शम्भूक का सिर काट दिया।

गुरु देवताओं ने राम पर पुण्य बर्षा की, दुन्दुभि कीरत, बजाई। उन्होंने राम के सामने जाकर कहा—“हमारे लिए बड़ी काफ़ी है कि तुमने इस शूद्र को स्वर्ग न जाने दिया। बर्षा, क्या कर चाहते हो।” उन्होंने कहा।

“उस बालक बालक को, जिसकी अन्धता सुनु हुई है, फिर जिन्दा दो।” राम ने कहा।

“शम्भूक का मग्न बढ़ते ही वह लपकता जी उठा है।” देवता यह कह कर चले गये।

राम वहाँ से, समीप के अगस्त्यालय में गये। उस मुनि के दिवसे हुए, धार्मिक



की स्वीकार किया। अश्वत्थ ने राम की एक आशुष्य उपहार में दिया। राम ने उसे स्वीकार करके, कहा—“स्वामी, यह कोई दिव्य आशुष्य मायम होना है। यह भाग्यो किमने दिया था।” इस वचन के उत्तर में अश्वत्थ ने खेल की कथा सुनाई।

एक जंगल था, जिसका क्षेत्रफल हजार बीघम था। उसके बीच में, एक कोयल क्षेत्रफलवाला लाताव था। उस जंगल में न कोई कड़ी था, न कोई चमू टी, लाताव के पास एक आशुष्य था।

अश्वत्थ एक दिन उस आशुष्य में गया। एक दिन वही बिनाकर, पाल:काक लाताव पास गया। उसके किनारे उसको एक बड़ा बड़ा घन दिखाई दिया। वह किन्तु न बिगाया था। अश्वत्थ सोच ही रहा था कि वह किस प्रकार का घन था कि एक विमान की आकाश में उल्ला। वह एक दिव्य विमान था। उसमें एक दिव्य पुरुष था, उसकी कई अप्सराओं सेवा सुधुषा कर रही थी। कुछ बाप बड़ा रही थी और कुछ नृत्य कर रही थी।



कुछ देर बाद, वह दिव्य पुरुष विमान में उल्ला। लाताव के किनारे वह घन को स्वीकार, लाताव के चामी में मुंह हाथ पोकर, फिर विमान पर गवार होने के लिए गया। “आप क्यों हैं? क्यों हम प्रकार निरुद्ध भोजन कर रहे हैं? क्या कारण है? तीन में तीन लोग भी हम प्रकार का भोजन नहीं करते हैं।”

उस दिव्य पुरुष ने अश्वत्थ की अपने पूर्व जन्म की कथा सुनाई।

वह किमने के राजा नृदेव का लड़का था, उसका नाम खेल था। नृदेव की दो





पवित्रों थीं। दोनों के दो दो लड़के थे।  
उनमें से बड़े का नाम चेल था। छोटे  
का नाम सुरथ था। चेल ने अपने पिता  
के बाद, बहुत दिन तक राज्य किया।  
जानिए वह मृत्यु को मंदी भीषण करवा  
करने लगा गया। बड़ी लक्ष्मी के बाद,  
वह अपना देह तोड़कर, जयलोक गया।  
पर जयलोक में भी उसकी भूमि न मिली।  
वह देव विवर्ण हो, वह कथा के पास गया  
और हमें बता कि हमने कौन-सा पाप किया  
ता कि जयलोक में भी भूमि और ध्यान के  
करवा हमें लग होता पर रहा था।

इस पर कथा ने कहा—“बिना जन्मों  
के जंगल में, तुम्हें भोजन से सम्तोष न  
मिलेगा। यही नहीं, तुम लक्ष्मी ने इतने  
कसे रहे कि तुमने अनिष्टों को कभी  
भोजन न दिया। इसलिए ही तुम्हें भूमि  
और ध्यान नहीं हो रहा है। जंगल में  
पड़े इस सब को त्यागकर अपनी भूमि मिटाते  
रहो। कुछ दिन बाद वहाँ अगस्त्य आयेगा  
और अपनी मदिरा से, तुम्हारी भूमि और  
ध्यान को पूरी तरह मिटा देगा।”

इस दिव्य पुरुष ने वह जानते ही कि  
तुमने बात करनेवाला, अगस्त्य ही था,  
कहा—“स्वामी, मुझ पर कृपा करो। मेरा  
वह कष्ट हटाओ। इसके पशुपुत्र में मे  
तुम्हें वह आभूषण देना है। वह दर  
राज सोना, कम, कम, आहार, आभूषण  
देना होगा।”

अगस्त्य ने आभूषण स्वीकार किया  
और सब जटिल हो गया। वह देव,  
सन्तुष्ट होकर दिव्य पुरुष स्वर्ग चला गया।

राज ने वह कथा सुनकर अगस्त्य से  
कहा—“स्वामी! चेल ने जिस कम में  
लक्ष्मी की थी, उसमें का, पत्नी और  
क्यों न थे?”







सब भगम्भ मे वह कहा मुनाई ।

हुन दूग मे, वनु मलार अपने लड़के  
देखाकु को गद्दी सोपकर, उसे राजनीति  
का उपदेश देकर, सब व्यवसाय बसा  
गया । देखाकु के भी लड़के हुए ।  
उन्में जग्न के लड़के का नाम दण्ड था ।  
वह बुद्धिमान था । उस दण्ड को देखाकु  
ने विन्ध के घौंघर घान्त का मध्य भाग  
दिया । दण्ड ने वहाँ, सपुमन्त नाम का  
सुन्दर नगर बनवाया और गुकाचार्य को  
गुरु बनाकर, वह राज्य करने लगा ।

गुकाचार्य की जरज नाम की सुन्दर  
लड़की थी । एक दिन दण्ड वन में जाकेला  
भूम रहा था । उन्ने जरज को वहाँ देखा  
और उन्ने उसकी वादा । जरज ने बताया  
कि वह गुकाचार्य की लड़की थी । अगर  
उन्ने इधर उधर के काम किये, तो

गुकाचार्य उन्को शाप दे देगा । फिर भी  
दण्ड ने उसकी वान न मनी और उन्ने  
उन्के साथ बलान्दार किया ।

जब वह सपुमन्त वापिस बना गया,  
तो गुक को उन्के दुर्भेकार के बारे में  
बातम हुआ । गुक ने शाप दिया कि  
सपुमन्त के चारों ओर भी खोजन तक  
माल रोज पूर की वर्षा हो और सब  
कुल नष्ट हो जाये । उस शाप के बारे में  
सुनते ही, वहाँ स्टनेवाले लोग, वह जगह  
छोड़कर वहाँ भाग भग गये ।

गुक के शाप के अनुसार उस घान्त में  
एक मलार तक, पूर की वर्षा होती रही  
और वह नष्ट हो गया ।

वे कथाये सुनते राम कुछ समय तक  
भगम्भ के आका में रहे, फिर उन्ने  
विदा लेकर, जगोन्ना वापिस बने जाये ।







## अरण्य पुराण

सियोनी के पहाड़ों में एक गुफा है।

उसमें एक भेड़िया अपने परिवार के साथ रह रहा था। उसकी पत्नी भी और चार छोटे बच्चे।

शाम के खाल बज गये थे। चन्द्रमा गुफा में झाँककर देख रहा था। भेड़िया पैर फैलाकर अंगड़ाई लेता उठा। शिकार के लिए गया। भेड़िया पहाड़ में उतरकर जाने की सोच रहा था कि गुफा के द्वार पर छाया दिखाई दी। “आपका शुभ हो, भेड़िया महाराज! बच्चों के बड़े बड़े दान्त आये। धर्म की बढ़ि हो।” लोमड़ी ने बड़े मिलनपूर्वक कहा।

भेड़िया को लोमड़ी से बड़ी चिड़ थी। वह हर जगह पूरा चाम कर चुनबी किया करती थी। झुटा माली थी। यहाँ तक

कि लोमड़ी भी न छोड़ती। भेड़िया, लोमड़ी से कुछ कुछ डरना भी था। चूँकि लोमड़ी से लोमड़ी से लोमड़ी भी डरना था। चूँकि चामल लोमड़ी के काटे से जो मौत होनी है, वह बहुत मरनेपर होनी है।

“अन्दर जाकर देख लो। कुछ भी खाने का नहीं है।” भेड़िये ने लोमड़ी से कहा।

“शायद आपके लिए न हो, पर मुझ जैसे के लिए कितना बाढ़ि, एक मुन्नी हड्डी काड़ी है।” वह कहकर लोमड़ी गुफा में हड्डी पर लगे मांस को मराने मरानेकर खाने लगी—“अरे, कितना बढ़िया भोजन है। कितने बढ़िया बच्चे हैं। बड़ी बड़ी लम्बे हैं। हाँ, सुनने हैं... शेरमान... बड़े माहब, हमारे खान में





शिकार सेज्मे जाये है । एक महीने की शिकार करने की सोच रहे है । उन्होंने मुझ से यह कहा है ।”

शेरमान एक बाघ है । वह बीच बीच की दूरी पर बेयमंगला के किनारे रहता है ।

“यह अच्छा नहीं है । बिना कहे मुझे शेरमान का नुं अपनी शिकार की जगह बदलना कानून के खिलाफ है । इस बीच के बाघों में सब जन्म पहरा जायेगे और मेरी हाजत यह है कि मुझे अपनी पत्नी के लिए भी आवश्यक शिकार सेज्मा कर रहा है ।” मेदिनी ने कहा ।

“उसे उसकी मां घर से ही बाबला कहा करती थी । बेयमंगला के घान्त में हमने जो किया, वह यहाँ भी करेगा । जब वह जा जायेगा, सब हमारी मुसीबतें शुरू होंगी ।” मेदिनी ने कहा ।

इतने में कहा की एक घाटी में शेरमान की आवाज सुनाई दी । बीमती धीमे से मिसक गई ।

“सुर्खे कटी का ! सोझ भी जमी नहीं हुई है, यह क्यों गरज रहा है । क्या यह सोच रहा है कि यहाँ भी शिकार के लिए हरिष और जंगली भेजे दी है ।” मेदिनी ने कहा ।

“वह न भेस का शिकार कर रहा है, न बीमती का ।” मेदिनी ने कहा ।

“हाँ, जी, मनुष्य के शिकार से तो यही अच्छा है कि माछी और मेढ़क खाकर पेट भर ले ।”

जंगल का सब से बड़ा कानून यह है कि छुर और पशुओं को मनुष्य का शिकार नहीं करना चाहिए । इसके लिए कारण भी है । यदि उन्होंने मनुष्यों का शिकार किया तो वे हाथियों पर सवार होकर उन्हें जेकर मशाले बमाले जलाकर जा



परिणत । इससे सारे जंगल की ही दानि होनी । परन्तु वन आपस में कुछ और कारण बताते हैं । सब जन्तुओं में मनुष्य दुर्बल है और असहाय । उससे डर तात करना बीमों के लक्षण नहीं है । नदी नहीं, जो मनुष्यों खाते हैं, वे मुटिया भी खाते हैं । उनके दान्त उभड़ जाते हैं ।

बाघ गरजने लगा । वह क्रुद्ध । परन्तु तुरत बाघ ने रोने की शक्ति की ।

“ नदी मावस ! वह क्या है ? ” मेदिनी ने कहा । मेदिनी ने बाहर झाँककर देखा । डेरनाम पोधा के बीच में गिरना, पड़ना कराट-सा रहा था ।

“ बाबका, लकड़ी काटनेवालों की आस में जा कुछा और अपना घर जला बैठा । ”

मेदिनी ने ध्यान में सुनकर कहा :  
“ कोई पहाड़ पर से जा रहा है, मरम्मा ! ”  
पोधा में आदर हुई । मेदिनी कुदने के लिए तैयार था । वह सीका देखकर कुदने की था कि उसने कुछ देना । वह हवा में दो तीन चीर उठा, फिर नहीं आ गिरा ।

“ मनुष्य... मनुष्य का लहका, देखो ! ” मेदिनी ने कहा ।



उसके सामने एक लहका, कुछ ऊँचाई पर लका लना पकड़कर मड़ा था । वह अभी चलना सीख रहा था । वह मेदिनी को देखकर देगा । उसका शरीर लमक रहा था ।

“ क्या नहीं मनुष्य का बच्चा है ? मैंने कभी न देखा था इसे । इधर तो मावस ! ” मेदिनी ने कहा ।

वह मेदिनी, वैसे की चीर का दान्तों के बीच रन्ध्र कर चढ़ने लहका के बीच में रख जाया । वैसे के शरीर पर एक दाग भी न लगा । “ चिलना छोटा शरीर है !



किन्ना कोयल है! किन्ना बहादुर है  
यह!" मेदिनी ने स्थाप में कहा।

उड़के ने मेदिनी के बन्धों के बीच में  
अपने लिए भी कुछ जगह बना ली। वह  
भी उनका स्थाना स्थाने बना। यह देख  
मेदिनी बड़ा खुश हुआ।

"कभी कभी मेदिनी ने अपने बन्धों के  
साथ मनुष्य के बन्धे भी चाले हैं।"  
मेदिनी ने पूछा।

"कभी गुना था कि ऐसा हुआ था,  
पर हमारे गुण्ड में हमारे समय में कभी  
ऐसा न हुआ। उसे देखो, शरीर पर एक  
बाल नहीं है। अगर वे अपने पैर में नूँ  
कर्म तो वह मर जायेगा। पर उसे हर  
नहीं है।" मेदिनी ने कहा। गुना के द्वार  
पर बान्दनी मिल रही थी। उस द्वार में  
शेरमान का फिर और बाहुने दिखाई दी।

"दुजुर दुजुर वह इसके अन्दर ही  
बसा है।" एक छोटे पशु ने कहा।

"मनुष्य का बसा। मेरा शिकार मुझे  
दे दो। उसके माँ बाप कहीं चले गये  
हैं।" शेरमान ने कहा। सब था कि  
उसने आग में कुछकर अपने पैर जला लिए  
थे। उस दर्द के कारण वह बड़े गुस्से  
में था। पर मेदिनी जानता था कि वह  
उस द्वार में कुछकर अन्दर नहीं जा सकता  
था। सभी द्वार में उसके फिर और  
कन्धों के चंभने के कारण दर्द हो  
रहा होगा।

"मेदिनी स्वागत है। उनको उनके  
गुण्ड का सरदार ही जाना दे सकता है।  
वे किसी और के कहने सुनने पर कुछ  
नहीं करते हैं। मनुष्य का बसा हमारा  
है।" मेदिनी ने कहा। (कभी है)





## ५५. नेपोलियन की समाधि

स्वातन्त्र के युद्ध में पराजित होने के बाद, नेपोलियन को सेंट हेलेना में कैद किया गया और उसके वहाँ मृत्यु हो गई। १८४० में उसके शीशिक शरीर को पेरिस में इस समाधि में रखा गया।







पुनः  
मनःस्थिति

मे पुनः का मनवाता है !

निधः  
विशुद्ध पुनः - अन्तर





पुस्तक-  
परिचालिका

मैं बेटे पालनेवाला हूँ !!

लेखक :  
विश्वनाथ मुकुन्द मोहन



# फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

मिनाम्बर १९५६

३३

वारिचोपिठ (२)



**कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें !**

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ ही तीन सप्ताह की हों और कार्ड पर संलग्न हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही लिखकर निम्नलिखित पते

पर तारीख २ जुलाई १९५६ के अन्तर् में भेजी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता  
सम्प्रदायशास्त्रागार,  
बहुपल्लवी, मद्रास-२६

**जुलाई - प्रतियोगिता - फल**

जुलाई के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ भेजी गई हैं।

इनके जेब को २० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पढ़िका फोटो : मैं धुन का मतवाला हूँ !

दूसरा फोटो : मैं पेड़ पालनेवाला हूँ !!

जेब : विभूषण की गुलाब।

संपादक सुखर बोटी, संपादक बहुरा - जोषण



# AWARDS! WON PLANTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
OUR BEST

TRITON ENGINE CO. LTD